

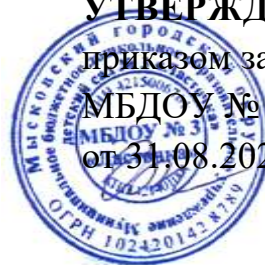
**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Ласточка»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ № 3 «Ласточка»
протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ № 3 «Ласточка»
от 31.08.2021 № 94



**Рабочая программа
на 2021 – 2022 учебный год
для работы с детьми 3-7 лет
музыкального руководителя
Нарыгиной Любови Александровны**

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	9
1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики детей	10
1.5 Планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования детьми	15
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
2.1 Образовательная деятельность по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».....	18
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	25
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	38
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	40
2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	40
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	46
3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы дошкольного образования.....	46
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	46
3.3 Календарно-тематический план.....	53
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	90
3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	92
КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ.....	93

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. По мнению В.А. Сухомлинского «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М.

В данной рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- инновационной примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г.
- программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей детей от 3 до 7 лет и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных

сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

3-4 года

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон, шарманка и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми)* — *ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мыши, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

4-5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: громко, тихо, быстро, медленно. Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре – си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова, петь выразительно, передавать характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Где ты? и др.); формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, прямой галоп, кружение по одному и в парах. Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, выполнять подскоки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег различного характера: спокойная, торжественная ходьба, легкий, стремительный бег).

Танцевально-игровое творчество. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (листочки кружатся, снежинки падают и др.) и сценок, используя мимику и пантомиму (веселый и грустный зайка, хитрая лисичка и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, деревянных ложках, металлофоне.

5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Продолжать учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения: вступление, музыкальная фраза, заключение. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные, и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от *ре* первой октавы до *до* второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песни, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный, бодрый марш, веселую плясовую, плавный вальс.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер, музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений

(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (коза, лиса, лошадка, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей в инсценированию содержания различных песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

6-7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии разнохарактерной музыки. Совершенствовать звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух. Способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, памяти, слуха, фантазии. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм; жанрами музыки: концерт, симфонический концерт, опера; творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с гимном России.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения песен в пределах от *ре* первой октавы до *до* второй октавы. Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Обращать внимание на дикцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками: русские, украинские, белорусские и др. Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения, игра в оркестре и др.) Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (конькобежец, балерина, наездник, хитрый кот, сердитый волк и др.) Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с атрибутами, с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи музыкальных образов в движениях. Продолжать формировать музыкальные способности. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Парциальные программы

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками», автор Т. Э. Тютюнникова

Цели программы - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении (создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки).

Задачи:

- Развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;

- Создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Программа «Ритмическая мозаика», автор А. И. Буренина

Цель программы – целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Программа «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности
- Формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа разработана на основе Принципов (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*индивидуализация дошкольного образования*);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий

- ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

3-4 года

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку педагога. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут

сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм, танцам. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующее и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам, музыкальным произведениям.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать

и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, приобретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. Дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству, включающего несколько центров, менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни становятся более сложными. При правильном педагогическом подходе формируются художественно-творческие способности в изобразительной и музыкальной деятельности.

У детей продолжается развиваться восприятие, навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, но часто идет снижение его развития с сравнением с детьми старшей группы, что объясняется многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, которые приводят к стереотипности детских образов.

Продолжает развивать внимание дошкольников, оно становится произвольным. Время произвольного сосредоточения в некоторых видах деятельности достигает 30 минут.

Продолжает развивать речь детей: ее звуковая сторона, лексика, грамматический строй. Развивается связная речь, расширяется словарь, характер обобщений. Дети начинают употреблять в речи обобщающие существительные, антонимы, синонимы, прилагательные, различные глаголы и т.д. Развивается диалогическая речь, некоторые виды монологической речи.

В этом возрасте завершается дошкольный период. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

3-4 года

Дети заинтересованно слушают музыку, эмоционально реагируют на нее. Узнают знакомые песни и пьесы. Проявляют устойчивый интерес и любовь к музыке, имеют представление о жанрах музыкального искусства, передают эмоциональное сопереживание музыкальному образу («кукла танцует», «кукла спит»). Дети различают жанры: танец, колыбельная; различают звуки по высоте. Поют, стремятся передавать мелодию чисто; поют знакомые песни и подпевают малознакомые.

Дети умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях. Они выполняют ритмично под музыку простые плясовые и танцевальные движения, эмоционально передавая игровые образы (зайка, мишка и др.). Принимают участие в музыкально-дидактических играх.

Дети имеют представление о народных музыкальных инструментах (бубен, трещотка, колокольчик и др.), узнают и называют их. Умеют подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

4-5 лет

Дети, не отвлекаясь, слушают произведение до конца, чувствуют его характер. Узнают знакомые произведения по мелодии, вступлению, заключению, высказывают свои впечатления, суждения о прослушанном произведении, имеют любимые. Различают жанры музыкальных произведений.

Дети различают звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Передают простейшие ритмические рисунки. Различают длинные и короткие звуки, динамические оттенки музыки.

Поют протяжно, согласованно, подвижно (в пределах *ре – си*). Умеют брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Поют мелодию чисто, смягчают концы фраз, выразительно и четко произносят слова, передавая характер песни. Проявляют устойчивый интерес к коллективному пению. Поют с музыкальным сопровождением и без него с помощью воспитателя. Самостоятельно сочиняют мелодию колыбельной песни и отвечают на музыкальные вопросы. Импровизируют мелодии на заданный текст.

Выполняют прямой галоп, кружение по одному и в парах, пружинку, подскоки. Двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах, ставят ногу на пятку и носок, ритмично хлопают в ладоши. Могут самостоятельно исполнять танцы в двух-трехчастной форме, использовать знакомые движения в свободной пляске. Выполняют простейшие перестроения в общих плясках. С удовольствием выполняют ритмические движения. Передают характер произведения в играх, танцах, упражнениях. Передают музыкальный образ с помощью мимики и пантомимики. Оценивают качество своей исполнительской деятельности.

Подыгрывают простейшие мелодии на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

5-6 лет

Эмоционально воспринимают музыку, выражают свое отношение к ней словами. Различают разные жанры: полька, марш, вальс, колыбельная. Узнают песни и пьесы по фрагментам. Отображают свое отношение к музыке в изобразительной деятельности. Дети способны придумать сюжет к музыкальному произведению; обладают музыкальной памятью.

Эмоционально и выразительно исполняют песни, обладают певческими навыками, певческим слухом, вокально-слуховой координацией. Проявляют желание к солированию. Имеют любимые песни, пьесы, танцы, игры. Умеют импровизировать в пении.

Двигаются ритмично, чувствуют смену частей музыки. Владеют танцевальными движениями. Передают в движении характер музыкального произведения. Различают трехчастную форму музыки. Проявляют творчество, придумывают свои движения для обыгрывания игр, хороводов, составления танцев. Могут правильно и ритмично прохлопать ритмические формулы, умеют их составлять и играть на музыкальных инструментах.

6-7 лет

Дети внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы. Определяют, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется. Различают части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

Дети способны петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, лентами, обручами, мячами, цветами т.д.)

Дети способны инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

3-4 года

Музыкальное воспитание в детском саду не предполагает профессионального образования. Задача педагога: открыть ребенку дверь в мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, дать возможность реализовать себя с помощью музыки, ощутить гармонию и красоту.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: организованная образовательная деятельность (слушание музыки, пение, организация игр, постановка танцев, игра на детских музыкальных инструментах); музыкально-дидактическая игра; беседа; музыкальные упражнения; творческое задание; концерт-импровизация; музыкальная сюжетная игра; праздники и развлечения.

Музыкальное развитие детей ведется на занятиях, в процессе использования музыки в повседневной жизни, в ходе культурно-досуговой деятельности, в самостоятельной деятельности детей. Во 2 младшей группе проводится 2 занятия в неделю по 15 минут. Музыкальное занятие состоит из вводной, основной и заключительной части. Занятия могут быть типовые, тематические, доминантные и интегрированные. Музыкальные занятия включают в себя слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Праздник проводится 1 раз в месяц. Развлечения планируются совместно с воспитателями и проводятся 1 раз в неделю.

Слушание. Произведения по слушанию по своей музыкальной характеристике даются ярко эмоциональные. Дети сравнивают контрастные произведения, прослушивая их несколько раз. Педагог подсказывает соответствующие эпитеты для их характеристики. На последних этапах слушания дети узнают произведения по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

Слушание музыки используется в ходе режимных моментов: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на занятиях по развитию речи, ИЗОдеятельности, ознакомлению с окружающим миром и т.д.; во время прогулки (в теплое время года); при укладывании на дневной сон; при пробуждении; в сюжетно-ролевых играх; в досугах, развлечениях, театральных сценках и постановках

Важно создать условия для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: это подбор музыкальных и озвученных игрушек, музыкальных и шумовых инструментов и их картинок, картинок к песням; дидактические игры на развитие

музыкальности; экспериментирования со звуками; материалы для групповых развлечений, забав, концертов и др.

Пение. Дети учатся петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне *ми – си* первой октавы, правильно передавая мелодию песни. Необходимо развивать любовь к пению, для чего привлекать к пению не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх, на прогулках. Сначала песня прослушивается, уточняется ее характер и содержание, а затем идет работа над звукообразованием, дыханием, дикцией.

Перед пением даются распевы: упражнения, попевки, пропевание слогов. В работе над песней применяются разные методические приемы: четкое начало песни, ритм пения, выделение трудных мест и оборотов, протягивание отдельных фраз и др. Важна правильная осанка во время пения: дети сидят прямо, глубоко на стуле, не наклоняя голову и корпус вперед, прислонившись к спинке стула. Стоя дети поют хорошо знакомые песни. Репертуар подбирается по следующим требованиям: доступность текста, соответствие голосовым возможностям детей, с ясной для ребенка мелодией. Для развития песенного творчества детям предлагаются различные дидактические игры, творческие задания.

В повседневной жизни и режимных моментах пение используется на занятиях по развитию речи, ИЗО, ознакомлению с окружающим миром и т.д.; во время прогулки (в теплое время года); при укладывании на дневной сон; в сюжетно-ролевых играх; в досугах, развлечениях, театральных сценках и постановках. В самостоятельной деятельности дети могут петь знакомые песенки в сюжетно-ролевых играх, в хороводных играх, подвижных играх с пением.

Музыкально-ритмические движения. Направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональную отзывчивость на музыку, развитие чувства ритма. Педагог обращает внимание на качество основных движений: ходьба, бег. Методические приемы: упражнения, показ отдельных движений, объяснения, выразительное исполнение движений. Разучивание игр, плясок начинается с восприятия музыки, затем идет показ, а при хорошем движении детей можно использовать указания. Важно добиваться правильного, выразительного выполнения движений, прибегая к образным сравнениям.

Музыкально-ритмические движения используются в ходе режимных моментов: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; в досугах, развлечениях, театральных сценках и постановках.

Воспитатели в группах создают условия для выполнения музыкально-ритмических движений при передаче различных персонажей в играх, импровизации танцев, используя различные предметы и атрибуты.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 3-4 лет могут различать звуки по высоте в пределах октавы, реагировать на динамику звука, различать тембры

контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов: бубен и погремушка. У ребенка важно вызвать интерес к музыкальному инструменту, для чего знакомство с ним преподносится в привлекательной форме. Для развития музыкального слуха и чувства ритма используются музыкально-дидактические игры. В повседневной жизни дети применяют музыкальные игрушки и инструменты в сюжетно-ролевых играх, в дидактических играх, в досугах, развлечениях, театральных сценках.

В самостоятельной деятельности в группе должны быть созданы условия для экспериментирования со звуками и звучащими предметами и игрушками; для игры на шумовых и музыкальных инструментах; для музыкально-дидактических игр.

4-5 лет

Музыкальное развитие детей ведется на занятиях, в процессе использования музыки в повседневной жизни, в ходе культурно-досуговой деятельности, в самостоятельной деятельности детей. В средней группе проводится 2 занятия в неделю по 20 минут. Музыкальное занятие состоит из вводной, основной и заключительной части. Занятия могут быть типовые, тематические, доминантные и интегрированные. Музыкальные занятия включают в себя слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Праздник проводится 1 раз в месяц. Развлечения планируются совместно с воспитателями и проводятся 1 раз в неделю.

Слушание музыки. Дети 4-5 лет проявляют большой интерес к инструментальной музыке. Они способны определить характер произведения, его жанр (танец, песня, марш), показывают свое отношение к музыкальному произведению. Продолжают развиваться навыки восприятия произведений. Во время слушания важно создать непринужденную обстановку, вызвать интерес детей эмоциональным преподнесением музыки. Использование поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств, помогут разбудить у детей фантазию и воображение. Педагогу важно вызвать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Музыкально-дидактические игры способствуют формированию умения слушать музыку, развитию слухового восприятия и музыкальной памяти. Методика их разучивания такова: сначала дети слушают произведение, где обращается внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию; с помощью воспитателя включаются в игру; действуют самостоятельно.

Пение. Дети этого возраста могут петь выразительно, брать дыхание между музыкальными фразами, правильно и ясно произносить слова; начинать и заканчивать пение одновременно, петь согласованно и чисто пропевать мелодию.

Необходимо работать над чистотой интонации и звукообразованием. Для развития дикции использовать пропевание мелодии на слог «ля», «ма» и др. Для развития голоса и слуха используются попевки и песни со слоговыми сочетаниями, которые поются без сопровождения. Для развития песенного творчества используются различные задания: спеть колыбельную игрушке, ответить на музыкальный вопрос и др.

Музыкально-ритмические движения. Дети 4-5 лет проявляют самостоятельность при исполнении танца, игры, упражнения: начинают движение после вступления,

меняют их со сменой музыкальных частей, слышат динамические оттенки музыки; выполняют движения согласованно, в нужном темпе; двигаются по кругу; передают игровые и танцевальные художественные образы. Педагог использует игровые методы и приемы обучения для более выразительного и эмоционального исполнения. Использование различных атрибутов (платочки, листочки, снежинки и т.д.) улучшает эмоциональный настрой детей. К слабым и застенчивым детям важно применять индивидуально-дифференцированный подход. Дети средней группы способны к инсценированию несложных песен.

Игра на детских музыкальных инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах происходит на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения проходит в несколько этапов: знакомство с инструментом; правильная постановка корпуса, рук; освоение приемов звукоизвлечения; разучивание музыкальной пьесы. При обучении игре на музыкальных инструментах детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, что позволит получить красивый звук.

5-6 лет

Музыкальное развитие детей ведется на занятиях, в процессе использования музыки в повседневной жизни, в ходе культурно-досуговой деятельности, в самостоятельной деятельности детей. В старшей группе проводится 2 занятия в неделю по 25 минут. Музыкальное занятие состоит из вводной, основной и заключительной части. Занятия могут быть типовые, тематические, доминантные и интегрированные. Музыкальные занятия включают в себя слушание, пение (в т. ч. песенное творчество), музыкально-ритмическую и игровую деятельность (включая музыкально-игровое и танцевальное творчество), игру на детских музыкальных инструментах. Праздник проводится 1 раз в месяц. Развлечения планируются совместно с воспитателями и проводятся 1 раз в неделю.

Дети с интересом относятся к музыкальным занятиям, и их интересы носят уже устойчивый характер. У каждого ребенка есть свой любимый вид музыкальной деятельности. Основное внимание в этом возрасте уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему

развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется музыкальный репертуар, возрастают требования к качеству выполнения заданий. Выделяются разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движение, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание. Работа ведется по трем познавательным направлениям, имеющим свои цели и задачи.

1. Знакомство с жанрами, характером музыки (произведения контрастного характера, что помогает понимать чувства, выраженные в музыке).
2. Знакомство с особенностями произведения. Детей необходимо учить, что музыка передает и выражает чувства и настроение, переживание человека, что необходимо для выработки индивидуальности суждений и высказываний.
3. Знакомство с приемами музыкальной выразительности, художественными средствами, что помогает воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы. Оно дает возможность показывать ребенку, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел композитор.

Восприятие формируется в процессе музыкальных занятий, а также в культурно-досуговой деятельности, на занятиях по развитию речи, математике, ИЗО и т.д.

Пение. Дети 5-6 лет могут чисто петь, имеют ряд певческих навыков. Ребенок поет подражательно, поэтому необходимо показывать хорошие образцы пения, побуждать к сравнению своего пения с оригиналом и исправлять недостатки. При обучении детей пению необходимы объяснения педагога. Уделяется внимание работе над певческим дыханием, для чего используются разные игровые упражнения (понюхай цветок, задуй свечу и др.)

Песня разучивается поэтапно. На первом этапе ярко и эмоционально представляется песня при помощи беседы, художественного показа, отмечаются звуковые особенности песни и высказывается мнение о ней. Второй этап – разучивание. Дети поют вместе с педагогом без музыкального сопровождения. Затем разучиваются отдельно музыкальные фразы в небыстром темпе. Применяются различные приемы обучения: распределение песни на фразы между несколькими исполнителями, подгруппами детей. На третьем этапе идет работа над выразительностью пения. Для активизации детей используется пение индивидуально, подгруппами с сопровождением и без него.

Песенное творчество. Песенное творчество начинается с обучения звукоподражанию голосов птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов. Используется импровизация несложных музыкальных вопросов и ответов. Важно, чтобы импровизация отличалась от образца мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра. Она направлена на развитие сенсорных способностей детей: умение воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр, и движение музыкальных звуков. Разучивание игры проходит на занятиях и закрепляется в повседневной жизни.

Музыкально-ритмические движения. Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным движениям:

двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие. Занятия содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, бега, шага, подскоков, игр, гимнастики, хороводов, плясок, а также танцевальное и игровое творчество. Педагог следит за осанкой, координацией движений рук и ног, соответствием музыки и движений, легкостью движений. Важно создать атмосферу творчества, где каждый ребенок мог бы раскрыть себя.

Танцевально-игровое творчество. Для активизации творческих проявлений необходимо включать в работу инсценирование песен, игр, хороводов. Участие в инсценировках позволяет детям включаться в образное пространство произведения и помогает проявлению творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Для этого вида музыкальной деятельности необходимо систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и желание детей играть в нем. Методика обучения определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Сначала дети ритмично исполняют попевки на одном звуке (в игре на металлофоне), придерживаясь одного темпа, одновременно начиная и заканчивая игру. Затем используются попевки на двух звуках, а позже на трех-четыре и более звуках. Помогает использование музыкально-дидактических игр.

6-7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, ярче становится стремление к выразительному исполнению песен, танцев, к проявлению творчества, импровизации, появляется устойчивое желание высказаться об услышанной музыке.

Музыкальное развитие детей ведется на занятиях, в процессе использования музыки в повседневной жизни, в ходе культурно-досуговой деятельности, в самостоятельной деятельности детей. В подготовительной группе проводится 2 занятия в неделю по 30 минут. Музыкальное занятие состоит из вводной, основной и заключительной части. Занятия могут быть типовые, тематические, доминантные и интегрированные. Музыкальные занятия включают в себя слушание, пение (в т. ч. песенное творчество), музыкально-ритмическую и игровую деятельность (включая музыкально-игровое и танцевальное творчество), игру на детских музыкальных

инструментах. Праздник проводится 1 раз в месяц. Развлечения планируются совместно с воспитателями и проводятся 1 раз в неделю.

Восприятие музыки целесообразно проводить как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств. Педагог строит свою работу так, чтобы дети приобретали знания, умения и навыки чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов деятельности.

Слушание. Детям дается возможность понять, что одно и то же явление может отражаться в разных видах искусства, а так же какие художественные средства используются при этом в музыке, живописи, литературе. Так педагог дает детям знания и вместе с этим помогает ребенку обобщить их, представить явление целостно. Формирование музыкального вкуса происходит с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Необходимо уделить внимание развитию словаря эстетических эмоций, так как ребенок будет учиться подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Методы и приемы остаются прежними, но необходимо учитывать возможности детей, их опыт. Беседы о музыкальном произведении носят более развернутый характер: определить его структуру, выразительные средства, характер произведения в полном объеме. Необходимо привлекать к характеристике музыки каждого ребенка. С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание произведений в оркестровом исполнении, фортепианном, камерно-ансамблевом.

Пение. Пение является ведущим видом музыкальной деятельности, поэтому педагогу необходимо укреплять интерес к пению, вызывать желание петь. Педагог использует различные задания: петь трудные мелодические ходы, отдельные фразы, соблюдать правильный ритм в песне, уметь петь без сопровождения. Важно продолжать формирование певческого дыхания. Основными методами вокальной работы является вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. На каждом занятии закрепляется усвоенный материал. Певческий диапазон в этой возрастной группе от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Особое внимание уделяется округлению гласных звуков, четкого произношения согласных и выработке чистого унисона. Большое внимание следует уделить творческим заданиям.

Дидактическая игра. Музыкально-дидактические игры на формирование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха разучиваются на занятиях, а затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. Дети этого возраста способны придумывать свои игры по аналогии с теми, с которыми они познакомились на занятии. Проводить игры лучше перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности.

Музыкально-ритмические движения. Дети данного возраста способны в движении передавать и развивать художественный образ, в котором отражается структура произведения, ладовая окраска, ритмический рисунок, размер, изменение темпа, динамика звука, оттенки. Задача педагога – научить передавать в движении свои эмоциональные переживания. Для развития гибкости, слитности движений, их выразительности используются различные упражнения. Чтобы заинтересовать детей заниматься музыкально-ритмическими движениями, необходимо создать атмосферу увлеченности, применять игровые приемы. Важное место нужно отдать детскому творчеству. Для этого нужно предложить детям самостоятельно придумать варианты танца или игры, выполнить упражнения с предметами, изобразить движения различных персонажей, отобразить их взаимоотношения в сюжетном танце или игре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Продолжают систематически проводиться занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах. Методика проведения та же, что и в предыдущих группах. Дети совершенствуют свои навыки игры в оркестре, развивая при этом свое исполнительское мастерство.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

3-4 года

Формами работы с детьми данного возраста также является совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ и самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

В младшем дошкольном возрасте у детей развиваются память и внимание: они узнают знакомые песни, любят их петь, различают звуки на высоте, повторяют знакомые действия. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Ребенку нужно помогать во всех случаях, если он просит помощи. Необходимо следить за соблюдением прав на физическую и психологическую безопасность. Детям необходима двигательная активность, но с переменной положением тела. В играх поможет использование разнообразных предметов-заместителей. Недопустимо проведение мероприятий, предполагающих длительную посадку на стулья.

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они

строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – *непосредственное общение с музыкой*. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить *показ взрослым приёмов исполнения песен*, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом. В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является *создание игровых ситуаций* (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и др.). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Данная программа предусматривает *использование на занятиях наглядного материала*: иллюстрации и репродукции; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип

партнёрства. Детей всегда нужно встречать с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: по ним соскучились, о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают, радуются.

4-5 лет

Слушание. Методы обучения, развивающие восприятие музыки у детей 4–5 лет направлены на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение. Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения. Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями,

рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность. В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую», «Как танцует Лиса?» - ребёнок импровизирует незатейливую мелодию, придумывает движения какого-либо образа. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

5-6 лет

Слушание. Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку настроение музыки, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы,

сосредоточением внимания.

Пение. Методические приёмы в пении всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам пения. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук). Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму. Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня детей.

Музыкально-ритмические движения. Методика разучивания игр, плясок, танцев, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (как движения меняются в соответствии с частями). игровой форме разучиваются различные хлопки, притопы, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует освоить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию

самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений, ориентировании в пространстве. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер и направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. В начале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Дети 5–6 лет способны придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен, хороводов. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

6-7 лет

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время **слушания музыки** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение. Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых

представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь - выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться

непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но они могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: - Собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог,

направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Праздники и развлечения. Правильно организованные праздники для детей - это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Праздник проводится именно для детей, он должен стать запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Для любого возраста детей-дошколят задача педагогов заключается в создании на праздниках и развлечениях атмосферы радости, веселья, общего удовольствия. Важно вызывать эмоционально-положительное отношение к

праздникам и развлечениям, радость от приобщения с музыкой, театральному искусству. Важно доставлять детям удовольствие, поддерживать позитивное настроение, побуждать детей к участию в играх, свободно ориентируясь в игровой ситуации.

В каждой возрастной группе проводятся обязательные праздники: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая. В старшей и подготовительной группе добавляется 12 апреля (День космонавтики). Дошкольное учреждение дополняет этот перечень региональными и собственно садовскими мероприятиями (День города, юбилей детского сада и др.). Праздник должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен стать эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, а также должен быть коллективным действием, объединяющим детей, родителей и педагогов ДОУ.

Для того, чтобы праздники стали эффективным инструментом развития и воспитания детей, необходимо выполнить 3 условия.

1. Важен **выбор формата** праздника в зависимости от смысла праздника, возраста детей, образовательных задач и др. Это может быть:

- квест
- проект
- концерт
- образовательное событие
- мастерилки
- викторина
- спектакль
- Фестиваль
- ярмарка
- соревнование и др.

2. **Непосредственное участие родителей.** Для родителей предлагаются конкурсы, игры. Дети и родители совместно готовят выступления, участвуют в импровизационных заданиях.

3. **Поддержка детской инициативы.** Это условие самое важное. Дети конструируют праздник самостоятельно с помощью педагогов. При этом взрослый не берет на себя руководящую роль, а дает возможность детям проявить инициативу и помочь реализовать задуманное. Праздник Нового года, День Победы организовываются взрослыми.

План музыкальных праздников и развлечений

Сентябрь		
01.09. 2021 г. 02.09. 2021 г.	«Ученый кот из Лукоморья» <i>(развлечения)</i>	Старшая, подготовительная группы
Октябрь		
26 – 29.10. 2021 г.	«Зайкина яблонька» «Тучка-сердючка» «В стране времен года» <i>(праздники)</i>	1, 2 младшая группы Средняя группа Старшая, подготовительная группы
Ноябрь		
23-26. 11. 2021г.	«Мама – солнышко мое! » «Постарались мы для мам!» «Только мамин день!» <i>(тематические встречи)</i>	2 младшая группа Средняя группа Старшая, подготовительная группы
Декабрь		
27- 30. 12. 2021 г.	«К нам елочка пришла!» «Волшебная сосулька Деда Мороза» «Новый год у ворот!» <i>(праздники)</i>	1, 2 младшая группы Средняя группа Старшая, подготовительная группы
Январь		
12-13. 01. 2022 г. 25-28. 01. 2022 г	«Прощание с елкой» «Наши зимние забавы» <i>(досуги)</i>	Все группы Все группы
Февраль		
18-21. 02. 2022 г. 28. 02. 2022 г.	«Гордимся Армией России!» <i>(праздник)</i> «Встречаем Масленицу!» <i>(развлечения)</i>	Старшая, подготовительная группы Средняя, старшая, подготовительная группы
Март		
01-04. 03. 2022 г.	«Бабушек и мамочек позвали мы на праздник!» «Сказки бабушек и мам» «Поздравляем родных и любимых!» <i>(праздники)</i>	1, 2 младшая группы Средняя группа Старшая, подготовительная группы
Апрель		

8.04. 2022 г.	«Весенние чудеса!» (развлечение)	1,2 младшая группы
11-15. 04. 2022 г.	«В мире театра» (театральные постановки)	Средняя, подготовительная группы
18-22. 04. 2022 г.	«Театральная неделя»	Старшая группа
Май		
5-6. 05. 2022 г.	«День Победы – главный праздник!» (праздники)	Старшая, подготовительная группы
30 - 31. 05.2022г.	«Выпуск у ребят!» (праздник)	Подготовительная группа
Июнь		
01.06. 2022 г.	«Радуга детства!» (досуги)	Все группы
Июль		
11-15.07. 2022 г.	«Что такое лето?!» (досуги на улице)	Все группы
Август		
14-19.08. 2022 г.	«Во саду ли, в огороде...» «Цветочный калейдоскоп» (развлечения)	1,2 младшая, средняя группы Старшая, подготовительная группы

Связь с другими образовательными областями

1. **Социально-коммуникативное развитие:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2. **Познавательное развитие:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
3. **Речевое развитие:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи во всех видах музыкальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. **Художественно-эстетическое развитие:** развитие детского творчества; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

5. Физическое развитие: развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Главным условием организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС дошкольного образования является полноценно организованная образовательная среда, которая строится с учетом реализации образовательных областей в двух основных составляющих (*моделях*) организации образовательного процесса: совместной и самостоятельной.

- Совместная (партнерская) деятельность взрослого и детей:
- задачи рабочей программы будут реализовываться через фронтальный способ обучения по расписанию ООД
- виды образовательной деятельности – одновидовые, интегрированные
- Самостоятельная деятельность детей. Видами самостоятельной деятельности являются культурные практики, которые ориентированы на проявление творчества. Культурные практики реализуются через подгрупповой способ. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей
2. Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Культурные практики проводятся преимущественно во вторую половину дня. Они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно-организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Варианты культурных практик, используемых в ДООУ:

Совместная игра воспитателя и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Это сюжетно-ролевая, режиссерская игра, игра-

драматизация, строительно-конструктивные, театрализованные игры, игры-экспериментирования.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике и содержанию: просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки, игры. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, создание продуктов детского рукоделия и др.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественной деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются досуги здоровья, музыкальные и литературные досуги. Это может быть просмотр любимых фильмов, театрализованное обыгрывание песен, кукольные представления, показанные взрослыми или детьми старших групп для младших детей.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно-полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности

ребенка, формирования предпосылок к учебной деятельности. В результате реализации культурных практик происходит формирование универсальных умений ребенка: готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм. Культурные практики напрямую решают задачи социализации. С помощью культурных практик педагоги реализуют целевые ориентиры на этапе завершения первой ступени общего образования.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
 - В ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критику игровых персонажей (детей критикует игрушка, а не педагог);
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям, выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказывая им помощь в развитии ребенка в музыкальной деятельности.

- Знакомить родителей с организацией праздников, развлечений, досугов дома.
- Установить доверительный контакт с родителями и приобщать их к совместной музыкальной деятельности с детьми в условиях семьи, при которой будут развиваться творческие способности ребенка.
- Проводить индивидуальные консультации с родителями.
- Создавать фото и видео-альбомы различных мероприятий.
- Размещать различные материалы работы с детьми по музыкальному развитию (сценарии, методические материалы, фото и др.) на сайте музыкального руководителя.
- Обеспечивать на сайте музыкального руководителя и ДООУ материалы по дистанционному обучению для детей, по каким-либо причинам не посещающих детский сад.
- Привлекать родителей к участию в досугах, праздниках и развлечениях.
- Предоставлять возможность родителям быть активными участниками праздников: участвовать в играх, совместных танцах, сценках, исполнять различные роли в спектаклях и постановках.
- Привлекать родителей к изготовлению и приобретению костюмов, атрибутов, театрального реквизита.
- Подбирать, оформлять и размещать музыкальный и методический материал в уголке для родителей.
- Проводить анкетирование с целью выявления предпочтений и интересов ребенка.
- Привлекать родителей к совместным тематическим творческим проектам на музыкальные темы.

План работы с родителями детей 3-4 лет

Месяц проведения	Форма работы	Тема	Содержание
Сентябрь	Информация на сайте	«Музыкальное развитие ребенка дома»	Советы родителям о том, чем можно заниматься с ребенком дома: слушать музыку разного характера, играть с ребенком на детских музыкальных и шумовых инструментах и др.
Октябрь	Праздник	Осенний праздник «Зайкина Яблонька»	Подготовка поэтического материала, песенного и танцевально-игрового материала, фото и видео съемка хода праздника для родителей.

Ноябрь	Папка-передвижка	«Из истории происхождения музыкальных инструментов»	Информация о происхождении первых шумовых и музыкальных инструментов и способов домашнего изготовления шумелок.
Декабрь	Консультации Праздник «К нам елочка пришла»	Индивидуальные консультации по новогодним костюмам	Подготовка новогодних костюмов согласно сценарию новогоднего праздника. Приглашение родителей к участию в празднике
Январь	Информация на сайте	«Пойте детям перед сном»	Информация о роли колыбельных песен для полноценного и эмоционального развития ребенка.
Февраль	Информация на сайте	«Поздравляем наших пап!»	История праздника, особенности его проведения.
Март	Праздник	«Мы мам и бабушек поздравим!»	Совместная деятельность детей и родителей: игры, танцы, аттракционы, поздравления.
Апрель	День открытых дверей	«Приходите в гости в к нам!»	Занятие с детьми и родителями, построенное на различных видах игр.
Май	Папка-передвижка	«Подарите детям праздник»	Информация о вариантах и особенностях проведения детских праздников дома.

План работы с родителями детей 4-5 лет

Месяц проведения	Форма работы	Тема	Содержание
Сентябрь	Информация на сайте	«Ребенок и музыка»	Советы родителям о том, как нужно учить ребенка понимать музыку, развивать его музыкальные способности.
Октябрь	Праздник	Осенний праздник «Тучка-сердючка»	Размещение фото праздника на сайте д/с и музыкального руководителя. Краткий анализ праздника.

Ноябрь	Папка-передвижка	«Развиваем музыкальную культуру детей»	О значении музыкального воспитания в семье для развития личности ребенка, его музыкальной культуры.
Декабрь	Консультации Праздник «Волшебная сосулька Деда Мороза»	Индивидуальные консультации по новогодним костюмам	Подготовка новогодних костюмов согласно сценарию новогоднего праздника. Праздник с приглашением родителей
Январь	Информация на сайте	«Играйте с детьми!»	Подборка различных игр для домашнего использования.
Февраль	Информация на сайте	«Поздравляем наших пап!»	История праздника, особенности его проведения.
Март	Праздник	«Мы мам и бабушек поздравим!»	Совместная деятельность детей и родителей: игры, аттракционы, танцы, поздравления.
Апрель	День открытых дверей	«Приходите в гости к нам!»	Музыкальное занятие с детьми с привлечением в образовательную деятельность родителей.
Май	Папка-передвижка	«Праздник дома»	Советы о вариантах и особенностях проведения детских праздников дома.

План работы с родителями детей 5-6 лет

Месяц	Форма	Тема	Содержание
Сентябрь	Информация на сайте	«Что такое музыкальность?»	Информация для родителей о музыкальности ребенка, способах и методах ее развития.
Октябрь	Праздник	«В стране времен года»	Праздник, посвященный осени, ее особенностям. Помещение фото с праздника на сайте ДОУ, сайте музыкального руководителя и воспитателей.
Ноябрь	Развлечение	«Только мамин день!»	Совместная деятельность детей и педагогов для мам, изготовление сувениров, подготовка и исполнение песен, танцев,

			игр.
Декабрь	Праздник	«Новый год у ворот!»	Изготовление и приобретение новогодних костюмов для новогоднего праздника, согласно сценарию.
Январь	Информация на сайте	«Таланты вашего ребенка»	Выявление интересов и музыкальных предпочтений детей для планирования работы по индивидуальному образовательному маршруту.
Февраль	Праздник	«Гордимся Армией России!»	Совместная деятельность детей и пап, их участие в ходе мероприятия в играх, танцах.
Март	Праздник	«Поздравляем родных и любимых!»	Совместный праздник детей, мам и бабушек с привлечением их к играм, танцам, аттракционам.
Апрель	День открытых дверей	Совместное музыкальное занятие «Играем вместе!»	Занятие по элементарному музицированию с привлечением родителей.
Май	Консультация	«Праздник дома»	Рекомендации по проведению праздников в домашних условиях для детей 5-6 лет.

План работы с родителями детей 6-7 лет

Месяц	Форма	Тема	Содержание
Сентябрь	Папка-передвижка	«Что такое музыкальность?»	Информация для родителей о музыкальности ребенка, способах и методах ее развития.
Октябрь	Праздник	«В стране времен года»	Праздник, посвященный осени, ее особенностям. Помещение фото с праздника на сайте ДОУ, сайте музыкального руководителя и воспитателей.
Ноябрь	Развлечение	«Только мамин день!»	Совместная деятельность детей и педагогов для мам, изготовление сувениров, подготовка и исполнение песен, танцев, игр.
Декабрь	Праздник	«Новый год у ворот!»	Изготовление и приобретение новогодних костюмов для новогоднего праздника, согласно

			сценарию.
Январь	Информация на сайте	«Отдать ли ребенка в музыкальную школу?»	Советы родителям детей, планирующих их обучение в музыкальной школе.
Февраль	Праздник	«Гордимся Армией России!»	Совместная деятельность детей и пап, их участие в ходе мероприятия в играх, танцах.
Март	Праздник	«Поздравляем родных и любимых!»	Совместный праздник детей, мам и бабушек с привлечением их к играм, танцам, аттракционам.
Апрель	День открытых дверей	Музыкальное занятие «Вот чему мы научились!»	Занятие по различным видам музыкальной деятельности с привлечением родителей.
Май	Праздник	Выпуск в школу	Подготовка музыкального зала, атрибутов,

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения

1. Информационные носители с музыкальным материалом;
2. Проектор;
3. Компьютер;
4. Цифровое пианино;
5. Ноутбук (2 шт.);
6. Принтер.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей, направленных на:

- развитие динамического восприятия;
- развитие чувства ритма;
- развитие звуковысотного восприятия;
- развитие тембрового восприятия;
- развитие ладового чувства.

Музыкально-дидактические игры для детей 3-4 лет

1. Определение характера музыки – «Кукла Катя спит и пляшет».
2. Развитие звуковысотного слуха: «Мама и детки», «Кого Маша позвала?»
3. Развитие тембрового слуха, развитие голоса - «Что звучит, а кто кричит?»
4. Развитие тембрового слуха: «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чем играю?»
5. Развитие чувства ритма: «3 медведя», «Дружная семейка», «Матрешки», «Кто идет?»
6. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо».
7. Развитие ладового чувства: «Солнышко - дождик», «Весело-грустно».
8. Развитие певческих умений – «Моя любимая песенка».
9. Выявление качества музыкально-ритмических движений – «Веселый танец».
10. Выявление способности к самостоятельным действиям при исполнении танца – «Любимый танец».

Музыкально-дидактические игры для детей 4-5 лет

1. Определение характера музыки – «Кукла Катя спит и пляшет».

2. Развитие музыкальной памяти – «Угадай мелодию», «Назови инструмент», «Цветик-семицветик», «У зайчонка день рождения», «Узнай и спой песню», «Буратино».
3. Развитие звуковысотного слуха: «Мама и детки», «Кого Маша позвала?», «Веселая матрешка», «Мама и детки», «Бежит ручеек», «Птицы и птенчики», «Помоги Маше».
4. Выявление уровня знаний о музыкальных жанрах – «В гостях у сказки», «Что делают в домике?»
5. Развитие тембрового слуха, развитие голоса - «Что звучит, а кто кричит?», «Ну-ка, угадай-ка».
6. Развитие тембрового слуха: «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чем играю?», «Узнай колокольчик».
7. Развитие чувства ритма: «3 медведя», «Дружная семейка», «Матрешки», «Кто идет?», «Прохлопай, как я», «3 подружки».
8. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо», «Тихие и громкие колокольчики»
9. Развитие ладового чувства: «Солнышко - дождик», «Весело-грустно», «Колобки», «3 цветка»
10. Развитие певческих умений – «Моя любимая песенка», «Прятки».
11. Выявление качества музыкально-ритмических движений – «Веселый танец».
12. Выявление способности к самостоятельным действиям при исполнении танца – «Любимый танец».

Музыкально-дидактические игры для детей 5-6 лет

1. Развитие звуковысотного слуха – «Бубенчики», «Сколько звучит?» «Веселые петрушки», «Птичий концерт»
2. Развитие тембрового слуха, развитие голоса - «Музыкальные узоры», «Узнай предмет по звуку», «Музыкальная полянка»
3. Развитие тембрового слуха – «Где шум, а где музыка?», «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чем играю?»
4. Развитие чувства ритма - «3 медведя», «3 подружки», «Матрешки», «Пропой слово», «Музыкальные фрукты», «Прогулка в парке»
5. Различение жанра в музыке – «Что делают в домике?»
6. Развитие ладового чувства - «Колобки», «Ковер настроения»
7. Развитие музыкальной памяти – «Угадай мелодию», «Назови инструмент», «Цветик-семицветик»

Музыкально-дидактические игры для детей 6-7 лет

1. Развитие звуковысотного слуха – «Бубенчики», «Сколько звучит колокольчиков?» «Веселые петрушки».
2. Развитие тембрового слуха, развитие голоса - «Музыкальные узоры», «Узнай предмет по звуку», «Музыкальная полянка»
3. Развитие тембрового слуха – «Где шум, а где музыка?», «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный домик»,
4. Развитие чувства ритма - «3 медведя», «3 подружки», «Матрешки», «Пропой слово», «Музыкальные фрукты», «Ножки и ладошки», «Прохлопай ритм».
5. Различение жанра в музыке – «Что делают в домике?»
6. Развитие ладового чувства - «Колобки», «Ковер настроения»
7. Развитие музыкальной памяти – «Угадай мелодию», «Назови инструмент», «Цветик-семицветик», «Что лишнее?», «Назови музыкальное произведение», «Песня-танец-марш», «Времена года».

Книги: Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» (в электронном виде)

Демонстрационный материал:

1. Иллюстрации, картинки для слушания и пения.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Раздаточный материал.
5. Музыкально-ритмические игры, используемые через проектор.

Музыкальные и шумовые инструменты

1. Погремушки разного звучания.
2. Барабаны, бубны разных размеров.
3. Дудочки.
4. Колокольчики большой и маленький.
5. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
6. Гармошки.
7. Бубенчики.
8. Балалайка.

Игрушки и атрибуты:

1. Куклы
2. Платочки цветные

3. Игрушки
4. Звучащие игрушки
5. Набор перчаточных кукол к различным сказкам
6. Шарик
7. Снежки
8. Кубики
9. Цветы
10. Маски
11. Султанчики
12. Ленточки
13. Листочки
14. Набор овощей и фруктов
15. Картинки для слушания, пения
16. Картинки музыкальных инструментов
17. Сказки для фланелеграфа

Перечень музыкального материала:

1. Музыкальный материал, рекомендованный программой «От рождения до школы».
2. Буренина А. И. «Топ, хлоп, малыши».
3. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 1.
4. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 2.
5. Волшебство природы. Музыка, специально аранжированная для детей из серии HAPPY BABY.
6. Русский фольклор для детей.
7. Музыкальные загадки.
8. «Топ-топ, каблучок.»
9. Сказочки-шумелки для детей.
10. Е. Железнова «Подвижные игры-песенки для детей».
11. Л. Раздобарина, «Песенки для малышей».
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». 2 мл. гр.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». средняя гр.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». старшая гр.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». подготовительная гр.
16. Новогодние песенки для малышей.
17. «Коммуникативные танцы». сост. Буренина А.И.
18. «Ритмическая мозаика», диск 1,2,3,4. сост. Буренина А.И.
19. «Музыкальные занятия в детском саду».(изд. «Учитель»).
20. Любимые песенки детства. Русский фольклор для малышей.

21. Творческие танцы, игры.
22. Танцевальная ритмика для детей (Суворова). Диски 1-5.
23. Путешествие по звукам.
24. Уроки музыки. Знакомство с инструментами русского народного оркестра.
25. Развивающая музыка детям.
26. Русские народные песни.
27. Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом».
28. «Здравствуй, осень золотая» (осенние песни).
29. «Вместе с песней круглый год». Песни О. Осиповой для детей.
30. Новогодний репертуар.
31. «Шишкина школа».
32. Сказка в музыке.
33. Настроения и чувства в музыке.
34. Сенс-санс «Карнавал животных».
35. Песни о маме и весне.
36. Песенный репертуар для 8 марта и 23 февраля.
37. «Коммуникативные танцы» сост. Буренина А.И.

Перечень методической литературы для реализации программы

1. *Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М.* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019
2. *Зацепина М.Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы». МОСКВА. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
3. *Зацепина М.Б. Жукова Г.Е.* Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. Конспекты занятий. Методические рекомендации. Тематическое планирование. МОСКВА. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
4. *Зацепина М.Б. Жукова Г.Е.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя группа. Конспекты занятий. Методические рекомендации. Тематическое планирование. МОСКВА. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2027.
5. *Галянт И. Г.* Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Издательство «Просвещение», 2013.
6. *Картушина М.Ю.* «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Москва. 2010.
7. *Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2015.
8. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. (в

- электронном виде) Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
9. *О. П. Радынова, А. И. Катинене, М.Л. Палавандашвили.* Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, 2000.
 10. *З. Н. Бугаева.* Музыкальные занятия в детском саду. Москва, 2005
 11. *З. В. Ходаковская.* Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Москва: Мозаика-синтез, 2005.
 12. *Н. В. Зарецкая.* Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2005.
 13. *Л. Луконина, Л. Чадова.* Праздники в детском саду для детей 2-4 лет. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2002.
 14. *О. П. Власенко, Г. П. Попова.* «Весну встречаем, весело встречаем». 2007.
 15. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015, - 196 стр.
 16. *Н. Зарецкая, З. Роот.* Танцы в детском саду. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2004.
 17. *Н. Зарецкая.* Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2008.
 18. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
 19. *Тютюнникова Т.Э.* Элементарное музицирование с дошкольниками: Программа для детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 2004. (в электронном виде)
 20. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. (в электронном виде)
 21. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000. (в электронном виде)
 22. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. (в электронном виде) Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
 23. *Н. А. Метлов.* Музыка – детям. Москва: Просвещение, 1985.
 24. *Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.* Музыка и движение. Издательство «Просвещение». 1983.
 25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва: Просвещение, 1991.
 26. *Н. Зарецкая, З. Роот.* Танцы в детском саду. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2004.
 27. *Н. Зарецкая.* Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва: АЙРИ ПРЕСС, 2008.

28. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Старшая группа.
- 29.. *Н. Д Сорокина.* Сценарии театральных кукольных занятий. Москва, 2004.
30. *Соболева Э.Д.* Праздники и развлечения в детском саду.
31. *Роот З. Я.* «Осенние праздники». Москва, творческий центр. 2003.
32. *Анисимова Г. И.* «100 музыкальных игр для развития дошкольников». (старшая и подготовительная группа). Ярославль. Академия развития. 2005.

3.3 Календарно-тематический план для детей 3-4 лет

Сентябрь			
Темы	Программное содержание	Репертуар	Взаимодействие с педагогами
<p>1. До свидания, лето! 2. Осень.</p> <p>1. Здравствуй, детский сад! 2. Золотая осень (изменения в природе) 3. Такой разный урожай! 4. Птицы и животные леса осенью.</p>	<p><i>Формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Воспитывать любовь к музыке и желание петь, танцевать, играть. Знакомить с осенним периодом. Воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту. Закреплять знания об осени, ее приметах, поведением птиц и животных осенью. Познакомить с понятием «урожай».</i></p> <p><i>Слушание.</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Учить детей вслушиваться в пение педагога, чувствовать настроение песни. Развивать звуковысотный слух.</p> <p><i>Пение.</i> Учить детей подпевать песни, подражать голосом лаю собачки, крику петушка и т.д., петь без напряжения и крика.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить танцевать и выполнять движения по показу взрослого. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Учить детей ходить под марш, бегать враспынную. Развивать чувство ритма.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на погремушке.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Грустный дождик», Д.Кабалевский; «Колыбельная», С.Разоренова; «Вальс», Гречанинов; «Осенью», С. Майкапара; «Пушок», сказка-шумелка.</p> <p><i>Пение:</i> «Ладушки», «Петушок», р.н.м.; «Песенка о домашних животных»; «Пирожки для мамы»; «Осенняя песенка».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Погуляем»; «Марш и бег»; «Лошадки»; «Птички»; танцы «Пальчики и ручки», «Танец капелек», «Пляска»; игры: «Солнышко-дождик», «Игра с мишкой», «Прогулка».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Тихо-громко».</p>	<p>Использование музыкальных пьес в совместной деятельности, в ОД. Разучивание текстов песен и движений к ним, использование песен в режимных моментах. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности в условиях группы.</p>
Октябрь			
<p>Я в мире человек!</p> <p>1. Я и моя семья. 2. Быть здоровыми хотим. 3. Если доброта как солнце светит – радуются взрослые и дети.</p>	<p><i>Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Дать первичные представления о родном городе, транспорте города. Закреплять представления о семье и ее составе, воспитывая любовь к ее членам. Закреплять знания детей об осеннем сезоне. Воспитывать интерес к праздникам, умение откликаться на события.</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Листопад», Попатенко; «Плакса, злюка, резвушка», Кабалевский; «Марш»; «Ласковая песенка», Раухвергер;</p> <p><i>Пение:</i> «Дождик, хватит лить»; «Тяв-тяв»; «Зайчик».</p>	<p>Повторение плясок, игр и хороводов к осеннему празднику. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД.</p>

4. Профессии.	<p><i>Слушание.</i> Развивать отзывчивость на музыку разного характера, навыки вслушиваться в музыкальное произведение. Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с понятием «колыбельная».</p> <p><i>Пение.</i> Развивать динамический слух, музыкальную память, певческие навыки. Учить петь в диапазоне <i>ре</i> – <i>ля</i> напевно, спокойно, полным голосом, вместе с детьми, прислушиваясь к пению взрослого.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, умение согласовывать свои движения с ней. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег). Учить ритмично ходить врассыпную и бегать друг за другом, выполняя движения под пение педагога. Развивать умение ритмично хлопать в ладоши. Учить передавать художественный образ лошадки, птички. Учить ритмично выполнять прямой галоп.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Познакомить с дудочкой, бубном. Продолжать учить играть на погремушке.</p>	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Кто хочет побегать?», Топотушки», «Поезд», «Пружинка», «Большие и маленькие ноги»; танцы: «Танец с листочками», «Пляска с погремушками», «Едем к бабушке в деревню»; игры: «Медвежата», «Прятки», «Игра с куклой».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Игра с бубном», «Наши погремушки».</p>	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.
Ноябрь			
<p>Мой дом, мой город</p> <p>1. Наш дом (предметы домашнего обихода бытовая техника, мебель, посуда)</p> <p>2. Невелик наш городок, а дорожке нету.</p> <p>3. Транспорт (ПДД)</p> <p>4. День матери.</p>	<p><i>Вызывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать знакомить детей с приметами поздней осени. Воспитывать любовь к маме и ее профессии. Воспитывать любовь к музыке.</i></p> <p><i>Слушание.</i> При восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы педагога. Познакомить детей с маршем. Дать почувствовать контрастный характер с колыбельной.</p> <p><i>Пение.</i> Развивать умение чисто интонировать мелодию, запоминать содержание и текст песен, отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать</p>	<p><i>Слушание:</i> «Плясовая», р.н.м.; «Вальс», Кабалевский»; «Киска», «Медведь», Раухвергер; «Дождик», Любарский».</p> <p><i>Пение:</i> «Маме улыбаемся», «Плачет котик», «Наша каша».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш и бег», «Птички летают», «Скачут зайки»; танцы: «Гопачок для мамы», «Полька-целовалочка»; игры: «Зайчики», «Мышки и</p>	Использование музыки для подготовки ко дню Матери, в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов

	<p>динамический слух. Учить выполнять несложные плясовые движения (хлопки, притопы, кружение и др.) Продолжать развивать ритмический слух детей. Развивать умение ходить по кругу, сужать и расширять круг. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать интерес к музыкальным инструментам. Узнавать и называть знакомые, играть на них.</p>	<p>кошка», «Самолет».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Узнай инструмент», «Колокольчики».</p>	<p>танцев, игр в совместной деятельности.</p>
Декабрь			
<p>Здравствуй, зимушка-зима!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа зимой. 2. Как зимуют птицы и звери. 3. В гостях у сказки. 4. Здравствуй, Новый год! 	<p><i>Знакомить детей с зимним периодом, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке. Воспитывать любовь и интерес к природе. Формировать художественный образ зимы. Дать представление о новогоднем празднике и его героях (Дед мороз, Снегурочка), наряде новогодней елки. Прививать интерес к празднику, желание готовиться к нему и принимать участие в нем. Вызывать праздничное настроение.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей вслушиваться в музыку, понимать ее характер и настроение. Познакомить с новогодним репертуаром, отметить его особенности.</p> <p><i>Пение.</i> Учить детей петь полным, естественным голосом, эмоционально передавая содержание песни. Учить правильно пропевать слова, согласовывать движения со словами песни. Развивать певческие навыки: дикция, артикуляция.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить двигаться под музыку, передавая образ зайчика, медведя, лисички, кошечки. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность движений.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать учить детей подыгрывать на шумелках муз. пьесы, начинать и заканчивать одновременно.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс лисы», Ж.Колодуба; «Шалун», О.Бера; «Капризуля», В.Волкова; «Елочка», М.Красева; сказки-шумелки «Елочка», «Новый год».</p> <p><i>Пение:</i> «Зима», «Дед Мороз», «Дед Мороз к нам приходил».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зайчики», «Фонарики», «Медведи», «Побегали-потопали»; танцы: «Танец с елкой», «Танец со снежками», «Лесом по проселку», «Чебурашка»; игры: «Саночки», «Лиса и зайцы», «Веселые ручки».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Наш оркестр», «Играем для игрушек».</p>	<p>Закрепление праздничного новогоднего репертуара. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

Январь

<p>Зимние радости. 1. Зимние забавы (зимние виды спорта). 2. ОБЖ (безопасное поведение зимой). 3. Зимние превращения (опытно-экспериментальная деятельность)</p>	<p><i>Формировать представление о красоте зимнего времени года, интерес к лесным жителям. Предложить любование красотой новогодней елки, игрушек на проводах елки. Знакомить с зимними забавами детей: игра в снежки, катание на лыжах, коньках и санках. Познакомить с некоторыми видами зимнего спорта.</i> <i>Слушание.</i> Учить детей высказывать свое мнение о музыке. Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально реагировать на нее. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на поэзию, музыку. <i>Пение.</i> Закреплять навыки чистого интонирования знакомых песен. Учить петь полным голосом, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Различать двухчастную форму музыки и произведения разного характера, менять движения со сменой музыки. Совершенствовать музыкально-ритмические движения: прямой галоп, топающий шаг. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой, повторять движения за ведущим. Развивать навык «топающего шага». <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на колокольчиках.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Мишка пришел в гости», «Зайчики», Раухвергер; «Вальс снежных хлопьев», Чайковский. <i>Пение:</i> «Плачет котик», «Прокати, лошадка, нас», «Зима». <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Бег с хлопками», «Упражнения для рук», «Бегаем и прыгаем», «Мы шагаем»; танцы: «Танец со снежинками», «Маленький танец»; игры: «Жмурки с мишкой», «Прятки», «Хитрый кот». <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Музыканты и игрушки», «Веселый поезд».</p>	<p>Подготовка к развлечению «Прощание с новогодней елкой». Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	--	---	--

Февраль

<p>1. В мире искусства 2. День защитника Отечества 1. Музыка и живопись в жизни детей. 2. Книжка на неделю. 3. Поздравляем наших пап. 4. 8 Марта – праздник мам! «Тук-тук», - стучится в</p>	<p><i>Воспитывать любовь к родителям, умение заботиться о них. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Дать представление о празднике 8 марта. Воспитывать любовь к членам своей семьи.</i> <i>Слушание.</i> Учить детей различать музыкальные жанры: песня, танец, марш и эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Учить откликаться на разнохарактерные музыкальные произведения, отвечать</p>	<p><i>Слушание:</i> сказки-шумелки «Зима в лесу», «Два медведя», «Зайчик», Л. Лядовой; <i>Пение:</i> «Маша и каша», «Маме улыбаемся», «Пирожки для мамы», «Маме песенку пою», «Ах, какая бабушка». <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Ходьба и бег по</p>	<p>Подготовка необходимого литературного материала для праздника 8 марта. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для</p>
---	---	---	--

двери к нам.	<p>на вопросы во время беседы. Продолжать развивать звуковысотный, динамический.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать совершенствовать умение чистого интонирования мелодии песен. Учить петь спокойно, легким звуком, чувствовать образность песен. Вызывать желание петь песни о маме и бабушке.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить детей выставлять поочередно ногу на пятку, выполнять дробный шаг. Развивать умение выполнять движения с предметами (платочки, цветы и др.). Содействовать выразительному движению в упражнениях и танцах. Развивать образность при подражании животным: курочка, цыплята, белочка и др.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Познакомить с бубенцами. С помощью музыкально-дидактических игр развивать способность узнавать звучание инструментов.</p>	<p>кругу», «Упражнение с цветами»; танцы: «Танец с платочками», «У меня, у тебя», «Танец с мамой»; игры: «Игра с куклой», «Стирка», «Кот и мыши».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Мамы и детки», «Быстро и медленно», «Наши бубенцы».</p>	самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.
Март			
<p>Знакомство с народной культурой и традициями</p> <p>1. Мамам и бабушкам посвящается.</p> <p>2. Народная культура. Фольклор.</p> <p>3. В гостях у русской народной сказки.</p> <p>4. Народная игрушка.</p>	<p><i>Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Знакомить с произведениями устного народного творчества, народной культуры и детского фольклора. Развивать воображение.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Развивать умение слушать музыку, не мешая друг другу, вслушиваться в слова песни и отвечать на вопросы по ее содержанию и характеру.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять знания знакомых песен. Учить детей петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, согласованно. Развивать желание петь любимые песни хором, по одному и вдвоем.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, притопывать одной ногой, легко прыгать на двух ногах.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Весною», С. Майкапар, «Резвушка», В. Волков, «Воробей», Руббах;</p> <p><i>Пение:</i> «Машенька-Маша», «Серенькая кошечка», «Зима прошла».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Галоп», «Воротики», «Мы шагаем друг за другом», «Мячики прыгают»; танцы: «Поссорились-помирились», «Пляска с султанчиками», «Веселые сапожки»; игры: «Ловишки», «Скворушки», «Воробушки и автомобиль».</p> <p><i>Игра на музыкальных</i></p>	<p>Чтение произведений детского фольклора, слушание песенок-потешек, русских народных песен для детей.</p> <p>Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление</p>

	<p>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Выполнять прыжки с продвижением вперед, пружинистые приседания. Выразительно выполнять плясовые движения. Продолжать формировать умение передавать различные художественные образы: машина, птички и др.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить с помощью шумовых инструментов передавать различный ритм.</p>	<p><i>инструментах:</i> «Наши имена», «Кто в домике живет?», «Что делают дети?»</p>	<p>движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
Апрель			
<p>Весна</p> <p>1. Изменения в природе весной.</p> <p>2. Я здоровье сберегу, от болезней убегу.</p> <p>3. Дети – друзья природы.</p> <p>4. Мы любим театр.</p>	<p><i>Знакомить с весенним периодом, с его особенностями. Воспитывать любовь к родной природе. Закреплять ранее полученные знания о весне, перелетных птицах. Развивать образное мышление. Знакомить со здоровым образом жизни. Предложить познакомиться с весенними играми. Формировать чувство дружбы.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Учить узнавать знакомые музыкальные произведения по слуху, ритму. Показать образность пения птиц в музыке, чувствовать художественный образ бабочки, мотылька, воробышка.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать развивать певческие навыки: умение хорошо и четко пропевать слоги, слова и их окончания, фразы, чисто интонировать звук, петь выразительно, делать логические ударения.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить детей перестраиваться в полукруг. Учить легкому бегу со сменой направления. Продолжать развивать навыки ритмично выполнять притопы, упражнения с предметами.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать учить детей играть на барабане, бубне, погремушке.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Птичка», «Собачка», Раухвергер, «Солдатский марш», Шуман.</p> <p><i>Пение:</i> «Я иду с цветами», «Солнышко», «Дождик», «Кап-кап», «Веселый поезд».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Веселые ладошки», «Кто умеет лучше топать», «Птички летают и клюют зернышки»; танцы: «Танец с цветными флажками», «Вышли звери танцевать», хоровод «Вот весна к нам пришла»; игры: «Где погремушка?», «Солнышко-ведрышко», «Волк и зайцы».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Назови инструмент», «Мы играем с барабаном», «Погремушечка».</p>	<p>Использование музыки о природе в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

Май

<p style="text-align: center;">Скоро лето!</p> <p>1. Мы посадим огород. 2. Цветы. 3. Насекомые. 4. «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (летние виды спорта, экспериментирование).</p>	<p><i>Знакомить с летним периодом, его особенностями. Дать знания о работе в огороде летом.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей понимать и определять характер музыки, замечать изменения в силе ее звучания.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять певческие навыки: петь в одном темпе вместе со всеми, передавать в пении характер песни, петь естественным голосом, без напряжения. Привлекать сочинять собственную мелодию.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки, реагировать на ее начало и окончание. Стимулировать самостоятельные танцевальные движения под плясовые мелодии. Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление движения. Развивать творческую активность, поддерживать детскую инициативу. Показывать самостоятельно знакомые движения.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Закреплять знание музыкальных инструментов. Способствовать приобретению навыков подыгрывания на погремушках, колокольчиках, бубнах.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Дождик и радуга», С Прокофьев, «Лесные картинки», Ю. Слонов, «Игра в лошадки», П. Чайковский;</p> <p><i>Пение:</i> «Есть у солнышка друзья», «Солнышко», укр. н. м., «Бобик», «Цыплята».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Большие и маленькие птички», плясовые движения под р. н. м., «Веселые ножки»; танцы: «Плюшевый медвежонок», «Белочка», «Белые кораблики»; игры: «Птички и ворона», «Жуки», «Лошадки».</p>	<p>Применение разнообразной музыки в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	--	---	---

Календарно-тематический план для детей 4-5 лет

Сентябрь			
Темы	Программное содержание	Репертуар	Взаимодействие с педагогами
<p>1. До свидания, лето! 2. Осень.</p> <p>1. Здравствуй, детский сад! 2. Золотая осень</p>	<p><i>Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их. Побуждать к активности на занятиях. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Бабочка», Э. Григ; «Дождик», Свиридов; «Колыбельная», А. Гречанинов; «Лошадка», Н. Потоловский; «Пушок», сказка-шумелка.</p>	<p>Использование музыкальных пьес в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Разучивание текстов</p>

<p>(изменения в природе) 3. Такой разный урожай! 4. Птицы и животные леса осенью.</p>	<p><i>Слушание.</i> Развивать у детей интерес к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении разного характера музыки и ее настроения. Знакомить с жанрами: песня, танец, марш. Развивать отзывчивость на музыку и поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, узнавать песни по мелодии. Упражнять в различении высоких и низких звуков, быстрого и медленного темпа и его ускорения. Развивать чувство ритма (прохлопывать ритм песен). Воспитывать культуру слушания: сидеть спокойно, не мешая друг другу.</p> <p><i>Пение.</i> Формировать умение подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами, петь полным голосом без крика, чисто произносить слова и интонировать звуки. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма». Расширять певческий диапазон.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить детей двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя все пространство зала; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Учить выполнять танцевальные движения: кружение, притопы, пружинку. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки. Учить выполнять движения выразительно.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить различать звучание музыкальных инструментов. Развивать интерес к барабану. Учить подыгрывать на шумовых инструментах, играть на бубне и металлофоне.</p>	<p><i>Пение:</i> «Песенка о домашних животных»; «Осень в золотой косынке», «Кукушечка», р.н.м.; «Зонтики».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Летняя прогулка»; «Марш и бег»; «Барабанщики»; «Веселые мячики», «Пружинки»; танцы: «Хлоп-хлоп», «Танец с листочками», «Белочка»; игры: «Найди себе пару», «Игра с мишкой», «Птички и ворона», «Яблочко передавайте».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Дождик капает», обыгрывание сказки-шумелки «Два медведя».</p>	<p>песен и движений к ним, использование песен в режимных моментах. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности в условиях группы.</p>
Октябрь			
<p>Я в мире человек! 1. Я и моя семья.</p>	<p><i>Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать умение</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Детский сад», Филиппенко, «Колыбельная</p>	<p>Повторение плясок, игр и хороводов к осеннему</p>

<p>2. Быть здоровыми хотим.</p> <p>3. Если доброта как солнце светит – радуются взрослые и дети.</p> <p>4. Профессии.</p>	<p><i>эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Воспитывать уважение к членам своей семьи, любовь к родному городу и его жителям.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить вслушиваться и различать ее характер. Обогащать словарь детей (музыка веселая, радостная, задорная, грустная, печальная и др.), умение высказываться о музыке, подбирая слова для определения ее характера и темпа (быстрый и медленный). Закреплять умение узнавать и называть знакомые пьесы. Познакомить с колыбельной песней, вокальной музыкой. Продолжать развивать музыкальный, звуковысотный слух.</p> <p><i>Пение.</i> Развивать певческие навыки: умение петь выразительно, полным голосом, без крика, согласованно, напевно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодию и пропевать интервалы (секунду и кварту), начинать пение после вступления. Стимулировать желание петь новые песни. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно. Закреплять знание песен на осеннюю тематику. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Продолжать развивать песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Совершенствовать умение самостоятельно перестраиваться в круг, выполнять хороводный шаг в ровном кругу. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений: выставлять ногу на пятку, носок, делать пружинку, прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично. Развивать танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p>	<p>зайчонка», М. Раухвергер; «Ах ты, береза», р.н.м.; «Грустное настроение», Штейнвиль.</p> <p><i>Пение:</i> «Две тетери», «Птенчики», «Осенние подарки», «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Кружение парами», «Барабанчики», «Потопаем-покружимся», «Пружинка», «Хороводный шаг», «Лошадки»; танцы: «Танец с листочками», «Подсолнушки», «Чебурашка»; хоровод «Огородная-хороводная»; игры: «Дети и медведь», «Хитрый кот», «Игра с погремушкой», «Гуси-лебеди и волк».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Петушок», «Лошадка», «Где же наши ручки», подыгрывание р.н.м.</p>	<p>празднику.</p> <p>Использование музыки в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним.</p> <p>Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
---	--	--	---

	<p>Формировать умение играть на металлофоне. Продолжать учить подыгрывать на шумовых инструментах: бубне, барабане, погремушках, маракасах. Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание играть на них.</p>		
Ноябрь			
<p>Мой дом, мой город 1. Наш дом (предметы домашнего обихода бытовая техника, мебель, посуда) 2. Невелик наш городок, а дороге нету. 3. Транспорт (ПДД) 4. День матери.</p>	<p><i>Продолжать развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Обращать внимание детей на художественные образы в пьесах, песнях, танцах. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Вызывать интерес к разучиванию новых песен, танцев, игр. Развивать творческие навыки. Воспитывать любовь к родному городу, произведениям искусства, любовь и уважение к матери.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально реагировать на нее. Развивать способность вслушиваться в звучание вокальной, инструментальной музыки, чувствовать смену настроения в ней. Закреплять умение узнавать песни по вступлению, выделять его; определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на передачу композитором художественного образа. Развивать тембровый, звуковысотный и динамический слух, чувство ритма.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать развивать певческие навыки. Учить петь полным естественным звуком, напевно, выразительно, четко произносить слова, прислушиваться во время пения друг к другу, не петь громче других. Развивать умение показывать движение мелодии движением руки. Совершенствовать умение чисто интонировать интервалы, выразительно петь сольно,</p>	<p><i>Слушание:</i> «Плясовая», р.н.м.; «Колокольчики звенят», Моцарт; «Полька», М. Глинка; «Бегемотик танцует», «Вальс снежных хлопьев», П. Чайковский; «Зайчик», Ю. Матвеев.</p> <p><i>Пение:</i> «Путаница», «Первый снег», «Зимние подарки». «Подарок маме».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Легкий бег», «Упражнения с лентами», «Идет петушок», «Ногу на носок, а потом на пятку», «Вальс»; танцы: «Белые кораблики», «Веселый танец в кругу», «Полька с мамой»; игры: «Прогулка по снегу», «Займи домик», «Чей кружок скорее соберется», «Передай снежок».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Что в домике играет?», «Андрей-воробей», «Сорока».</p>	<p>Использование музыки для подготовки ко дню Матери, в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p>следить за дыханием. Работать над дикцией. Побуждать детей петь в повседневной жизни.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки (трехчастной). Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро, кружиться на беге. Воспитывать самостоятельность при выполнении плясовых движений. Выполнять движения с различными предметами. Развивать способность эмоционально исполнять небольшие сценки (веселый или грустный зайчик, хитрая лиса и др.) Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды, инсценировки русских народных сказок, передавать различные образы (мишка, лиса и др.)</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на детских музыкальных инструментах народные мелодии, заданный ритм. Познакомить с гармонью. Приучать при пении подыгрывать на погремушках.</p>		
Декабрь			
<p>Здравствуй, зимушка-зима!</p> <p>1. Природа зимой.</p> <p>2. Как зимуют птицы и звери.</p> <p>3. В гостях у сказки.</p> <p>4. Здравствуй, Новый год!</p>	<p><i>Развивать и поощрять творческую инициативу. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить сюрпризы для родителей и сверстников. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Развивать устойчивый интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Обогащать музыкальные впечатления детей. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы. Закреплять умение различать песни, пьесы по характеру</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зимушка хрустальная», А.Филиппенко; «Музыкальный ящик», Г. Свиридов; «Итальянская полька», С.Рахманинов; сказки-шумелки «Елочка», «Новый год».</p> <p><i>Пение:</i> «Паучок», «Кисонька-мурысоньказ», «Елка одинокая», «Дед Мороз, приходи скорее».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зайчики», «Упражнения со снежинками», «На прогулку мишки вышли»,</p>	<p>Закрепление праздничного новогоднего репертуара. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление</p>

	<p>их звучания, рассказывать о прослушанной музыке. Продолжать развивать чувство ритма, динамический, звуковысотный слух, музыкальную память. Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера: марш, плясовая, колыбельная..</p> <p><i>Пение.</i> Поощрять интерес к пению. Совершенствовать певческие навыки: петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других. Продолжать упражнять в чистом интонировании секунды, кварты. Учить петь красиво, выразительно передавая характер новогодних песен, согласованно, эмоционально, напевно, легким звуком, с хорошей артикуляцией, сочетать пение с движениями, Развивать умение узнавать знакомые песни и пьесы по запеву или припеву. Привлекать к песенному творчеству.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной форме. Выполнять танцевальные движения: кружение, притопы. Закреплять умение сужать и расширять круг, ходить и бегать по кругу в хороводах и играх. Развивать чувство ритма. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов. Закреплять умение вслушиваться в музыку и определять, какие музыкально-ритмические движения можно выполнить под ее звучание. Отрабатывать движения к танцам: хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, на носок, пружинку, кружение, подскоки, выполнять движения с предметами, игрушками. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Закреплять умение детей в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Побегали-потопали-похлопали»; танцы: «Танец вокруг елки», «Где девочки, где мальчики?», «Хоровод вокруг елки»; игры: «На санках», «Волк и зайцы», «Игра с колокольчиками».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Зайчик ты, зайчик», «Птички и птенчики», «Играем для дружочка».</p>	<p>движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	---	---	---

Январь

<p>Зимние радости. 1. Зимние забавы (зимние виды спорта). 2. ОБЖ (безопасное поведение зимой). 3. Зимние превращения (опытно-экспериментальная деятельность)</p>	<p><i>Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать воображение и фантазию. Знакомить с зимними забавами детей: игра в снежки, катание на лыжах, коньках и санках. Познакомить с некоторыми видами зимнего спорта, воспитывать интерес к спорту.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Обращать внимание, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на него и рассказывать о нем. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать смену настроения в музыке и высказываться о ней (грустная, жалобная, спокойная, радостная, веселая). Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Продолжать развивать звуковысотный, динамический слух.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Совершенствовать певческие навыки: петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, плавно, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, чисто пропевать кварту, петь с сопровождением и без него. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни, петь от разных звуков. Побуждать петь любимые песни в повседневной жизни. Побуждать импровизировать мелодии, интонацию при пении, творчески передавать художественный образ.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной</p>	<p><i>Слушание:</i> «Котик заболел», «Котик выздоровел», А. Гречанинов; «Болезнь куклы», «Новая кукла», П. Чайковский; «Как у наших у ворот», р. н. м.; «Шуточка», В. Селиванов.</p> <p><i>Пение:</i> «Кто проснулся рано?», «Лошадка Зорька», «Где был, Иванушка?», «Зимой».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Прыжки», «Хлопки, шлепки и притопы», «На лошадке», «Катаемся на лыжах, санках и коньках»; танцы: «Танец со снежинками», «Танец кукол и мишки»; игры: «Ищи игрушку», «Ловишки».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Ритмические цепочки», «Сорока», подыгрывание р. н. м.</p>	<p>Подготовка к развлечению «Прощание с новогодней елкой». Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	--	---	--

	<p>неконтрастной музыке, выполнять движения ритмично, последовательно. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, двигаться в парах, двигаться легко и ритмично, выполнять подскоки и кружение. Отрабатывать прямой галоп. Закреплять умение самостоятельно придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Побуждать к импровизации танцевально-игровых движений в хороводных играх.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на трещотке. Закреплять навык игры на бубне, металлофоне.</p>		
Февраль			
<p>1. В мире искусства 2. День защитника Отечества 1. Музыка и живопись в жизни детей. 2. Книжкина неделя. 3. Поздравляем наших пап. 4. 8 Марта – праздник мам! «Тук-тук», - стучится в двери к нам.</p>	<p><i>Формировать интерес о праздниках «День защитника Отечества», «8 марта». Воспитывать любовь и чуткое отношение к родителям, бабушкам и дедушкам. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (в том числе ласкового, нежного характера). Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы по ее характеру и содержанию, вслушиваться в слова песни. Развивать музыкальную память, умение узнавать песню по ритму, мелодии, тембровый, звуковысотный слух.</p> <p><i>Пение.</i> Поощрять желание петь любимые песни. Развивать певческие навыки: петь подвижно, напевно, выразительно, делать логическое ударение в песне, передавать интонационный характер песни, чисто пропеть интервалы, показывая свое отношение к</p>	<p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник», Шуман; «Мама», П. Чайковский; «Мама и папа разговаривают», Арсеева; «Материнские ласки», Гречанинов; сказки-шумелки «Зима в лесу», «Лиса и рыба».</p> <p><i>Пение:</i> «Мы – солдаты!», «У всех мамы есть», «Очень я мамочку люблю», «Песня о бабушке».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Упражнение с цветами», «Всадники», «Марш», «Вальс»; танцы: «Волшебный цветок», «Мячик», «Танец с мамой»; игры: «Жмурки», «Веселая девочка Таня», «Кто</p>	<p>Подготовка необходимого литературного материала для праздника 8 марта. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p>содержанию песни. Поощрять умение сочетать пение с движениями. Учить передавать образ поющего петушка, кошки (веселый, грустный, ласковая и т.д.) Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Развивать песенное творчество, импровизируя простейшие мотивы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его, умение менять движения в двух-трехчастной форме. Совершенствовать танцевальные движения: выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями, выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохраняя правильную осанку. Учить выполнять движения с предметами: платочками, цветами, лентами. Развивать способность эмоционально выполнять игровые этюды, развивать танцевальное творчество. Развивать умение самостоятельно организовывать игру с пением.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Закреплять интерес к самостоятельному музицированию. Развивать навык игры на инструментах, умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии знакомых песен и плясовых. Развивать чувство ритма. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая пение игрой на музыкальных инструментах.</p>	<p>скорее возьмет игрушку».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Андрей-воробей», «Летчик», подыгрывание р. н. м.</p>	
Март			
<p>Знакомство с народной культурой и традициями</p> <p>1. Мамам и бабушкам посвящается.</p> <p>2. Народная культура. Фольклор.</p>	<p><i>Продолжать формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме, бабушке. Знакомить с произведениями фольклора. Вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать творческие способности.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Воспитывать желание слушать музыку. Формировать умение эмоционально воспринимать</p>	<p><i>Слушание:</i> «Весною», С. Майкапар; «Зима прошла», Метлов; «Резвушка», Волков, «Воробей», Руббах; «Веснянка», укр. н. м.</p> <p><i>Пение:</i> «Ой, кулики, весна поет!», «Очень я мамочку</p>	<p>Чтение произведений детского фольклора, слушание песенок-потешек, русских народных песен для детей.</p> <p>Использование музыки</p>

<p>3. В гостях у русской народной сказки.</p> <p>4. Народная игрушка.</p>	<p>вокальную, инструментальную музыку, музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение различать на слух музыку разных жанров (танец, песня, марш), узнавать пьесы по мелодии, ритму, правильно называть произведение. Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях: настроение, темп, характер. Развивать музыкальную память, ритмический и тембровый слух.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен, петь естественным голосом, легким звуком, правильно брать дыхание, эмоционально передавать характер песни, прислушиваться к пению других, правильно передавать голосом интервалы: секунда, терция, кварта. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению. Предлагать петь детям сольно без музыкального сопровождения, небольшими подгруппами. Развивать желание импровизировать мелодии, сочиняя простые мелодии, находить интонации при звукоподражании.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и враспынную, легко и ритмично выполнять подскоки, выполнять движения в заданном темпе с предметами. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах. Учить составлять вместе с педагогом несложные танцы. Учить использовать знакомые танцевальные движения в импровизационных танцах, этюдах. Развивать умение согласовывать свои движения в танцах с партнером. Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными детьми, выполнять движения в танцах с предметами. Совершенствовать навык выставления ноги на пятку и носок.</p>	<p>люблю», «Паровоз», «Зима прошла».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Поскачем», «Пляшет пятка и носок», «Построй круг», «Мячики прыгают»; танцы: «Веселые путешественники», «Пляска с платочками», «У матрешки яркие сапожки»; игры: «Наседка и цыплята», «Скворушки», «Птички в домиках».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Как тебя зовут?», «По дорожке кто идет?», подыгрывание р. н. м.</p>	<p>в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
---	---	---	---

	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни на одной пластинке металлофона. Учить играть на треугольнике. Закреплять интерес к самостоятельному музицированию.</p>		
Апрель			
<p>Весна</p> <p>1. Изменения в природе весной.</p> <p>2. Я здоровье сберегу, от болезней убегу.</p> <p>3. Дети – друзья природы.</p> <p>4. Мы любим театр.</p>	<p><i>Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальном занятии. Воспитывать любовь к природе, животным. Воспитывать гордость за воинов, понимать их смелость, героизм.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность музыки и песен. Расширять представления о разнообразии музыки, передающей различные образы: серьезная, шутливая. Дать представление о потешках, шуточных песнях. Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыку, понимать изобразительный характер песни, понимать средства музыкальной выразительности, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Развивать звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма, музыкальную память, умение различать движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Пение.</i> Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Совершенствовать певческие навыки: петь выразительно, согласованно, естественным голосом, делая логическое ударение и передавая характер песни, умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом. Совершенствовать певческие навыки: петь естественным звуком, без напряжения, правильно брать дыхание. Развивать чистоту интонирования звука.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Лисичка поранила лапу», «Жаворонок», М. Глинка; «Пьеска», Шуман; сказки-шумелки «Пришла весна», «Трусливый заяц».</p> <p><i>Пение:</i> «Весенняя полька», «Солнышко», «Дождик», «Жучок», «Веснянка».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Машина», «Марш и бег под барабан», «Птички летают»? «Этюд»; танцы: «Рыбачок», «Танец клоунов», хоровод «К нам пришла опять весна»; игры: «Игра с ежиком», «Возьми игрушку», «Волк и козлята», «Воробушки и хитрый кот».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Назови инструмент», «Треугольник, заиграй», «Веселый оркестр».</p>	<p>Использование музыки о природе в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности. Использование музыки для театральной постановки.</p>

	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Менять движения со сменой музыки. Учить ходить «змейкой». Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды. Учить передавать эмоционально образы в играх и хороводах, используя мимику и жесты. Развивать творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навык детей играть на музыкальном треугольнике.</p>		
Май			
<p>Скоро лето!</p> <p>1. Мы посадим огород. 2. Цветы. 3. Насекомые. 4. «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (летние виды спорта, экспериментирование).</p>	<p><i>Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать интерес к музыкальному творчеству, к импровизации песен, танцев. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Обогащать музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Развивать интерес к вокальной и инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Развивать звуковысотный слух (различать звуки по высоте в пределах октавы), музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух. Развивать желание высказываться о прослушанной песне, произведении.</p> <p><i>Пение.</i> Вызывать желание слушать и петь песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, выразительно, чисто интонируя мелодию, легким звуком, напевно, подвижно, начиная пения после вступления. Учить слышать друг друга при пении. Сочетать пение с движениями в играх, хороводах и танцах. Побуждать к песенному творчеству.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Бабочка», Э.Григ; «Кот и мышь», Ф. Рыбицкий; «Вальс-шутка», Д. Шостакович; «Два петуха», Разоренов; сказка-шумелка «Про котенка».</p> <p><i>Пение:</i> «Три синички», «Дождик», «Детский сад», любимые песни детей, выученные за учебный год.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Большие и маленькие птицы», «Ходьба, бег и прыжки», плясовые движения под р. н. м., «Веселые сапожки»; танцы: «Танец с игрушками», «Три поросенка», «Песенка о лете»; игры: «Колпачок», «Жуки», «В гости к лету».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Лиса», «Зайка»</p>	<p>Применение разнообразной музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх и хороводах. Закреплять умения использовать плясовые движения в свободной пляске. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх, составлять несложные танцевальные композиции.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне.</p>	прыгает и скачет», «На полянке».	
--	--	----------------------------------	--

Календарно-тематический план для детей 5-6 лет

Сентябрь			
Темы	Программное содержание	Репертуар	
<p>До свидания, лето!</p> <p>1. День знаний.</p> <p>2. Представление о сельскохозяйственном труде.</p> <p>3. Осенние изменения в природе (растения, животные, птицы).</p> <p>4. Кладовая природы.</p>	<p><i>Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их. Побуждать к активности на занятиях. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать желание узнавать что-то новое. Дать представление о сельском труде и его значимости в жизни человека. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать у детей интерес к восприятию музыки. Продолжать знакомить с жанрами: песня, танец, марш. Учить узнавать песни, пьесы по мелодии, отдельным музыкальным фразам, вступлению, заключению. Упражнять в различении высоких и низких звуков в пределах квинты. Развивать чувство ритма, динамический и тембровый слух.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение петь естественным звуком выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между музыкальными фразами, исполнять песни легким звуком</p>	<p><i>Слушание:</i> «Осень» 1, 2 ч. Вивальди; «Колыбельная», Г. Свиридов; «Лисичка поранила лапу», В. Гаврилин; «Пых», сказка-шумелка.</p> <p><i>Пение:</i> «Сшили кошке к празднику сапожки», «Ворон», «Осень в золотой косынке», «Осенние песенки-подарки».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Поскачем»; «Марш»; «Великаны и гномы»; «Хороводный шаг», «Упражнения для рук»; танцы: «Мячик», «Пляска парами»; игры: «Чей кружок скорее соберется», «Найди свое дерево», «Повар и яблоко», «Найди пару».</p> <p><i>Игра на музыкальных</i></p>	<p>Использование музыкальных пьес в совместной деятельности, в ОД. Разучивание текстов песен и движений к ним, использование песен в режимных моментах. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности в условиях группы.</p>

	<p>в подвижном темпе и напевно в умеренном. Дать детям первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст и отдельных музыкальных фраз.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать способность двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо), регистрами (высокий-средний-низкий); отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Развивать навыки выразительных движений в танцах: легко скакать с ноги на ногу, выполнять пружинящий шаг, поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне в продвижении вперед и в кружении, выразительно выставлять ногу на пятку и на носок. Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Продолжать обучать исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><i>инструментах:</i> «Дождь», «Тик-так», обыгрывание сказки-шумелки «Пых».</p>	
Октябрь			
<p>Мой дом, город, планета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мама, папа, я – здоровая семья! 2. Мой родной город, край. 3. Берегу свою планету. 4. Транспорт (ПДД). 	<p><i>Развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Воспитывать интерес к здоровому образу жизни. Воспитывать любовь к Родине, бережное отношение к ней. Воспитывать уважение к членам своей семьи.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Учить быть активными участниками беседы при обсуждении характера музыки и ее настроения, находить слова для ее характеристики. Продолжать упражнять в различении высоких и низких звуков в пределах квинты, по длительности. Учить различать и передавать в пении поступательное движение мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить вслушиваться и различать ее характер.</p> <p><i>Пение.</i> Стимулировать желание петь новые песни,</p>	<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня», П.И.Чайковский; «Вальс», С.Майкапар; «Моя Россия», Г.Струве; «Детская полька», М.Глинка; «Лиса и журавль», сказка-шумелка.</p> <p><i>Пение:</i> «Бубенчики», «Считалочка», «Зонтики», «Капельки», «Осенние песенки-подарки».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Пружинящий шаг», «Веселые ножки», «Потопаем-покружимся», «Пляшем по-русски», «Кто лучше скачет»,</p>	<p>Повторение плясок, игр и хороводов к осеннему празднику.</p> <p>Использование музыки в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в</p>

	<p>исполнять знакомые песни в повседневной жизни. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, подгруппами. Закреплять знание песен на осеннюю тематику. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Продолжать развивать песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение выполнять движения ритмично. Развивать навыки выразительных движений в танцах: легко скакать с ноги на ногу, выполнять пружинящий шаг, поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне в продвижении вперед и в кружении, выразительно выставлять ногу на пятку и на носок. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать формировать навыки игры на металлофоне. Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание играть на них в ансамбле.</p>	<p>«Всадники»; танцы: «Желтый вальс», «Калина», «Песенка о лете»; игры: «Огородник», «Займи место», «Грибники и грибочки», «Козочки и волк».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Строим дом», «Небо синее», «Петушок», «Яблонька» (обыгрывание сказки-шумелки), ритмические карточки.</p>	<p>совместной деятельности.</p>
Ноябрь			
<p>Наша Родина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пока мы едины – мы непобедимы. 2. Символика России. 3. Профессии. 4. День Матери. 	<p><i>Продолжать развивать творческую инициативу. Обращать внимание детей на художественные образы в пьесах, песнях, танцах. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Воспитывать любовь к Родине, ее достижениям, ее народу; любовь и уважение к матери. Закреплять знания о сезонных изменениях в природе, поведении животных и птиц.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Различать звучание вокальной, инструментальной музыки, чувствовать смену настроения в ней. Закреплять умение узнавать песни по вступлению, отдельным музыкальным фразам, заключению, выделять их. Продолжать развивать</p>	<p><i>Слушание:</i> «Ноябрь»; «Марш», Д. Шостакович; «Полька», М. Глинка; «Парень с гармошкой», Г. Свиридов; «Мама», П. Чайковский; «Чей голос лучше», сказка-шумелка.</p> <p><i>Пение:</i> «Андрей-воробей», «Петрушка», «Бай-качи», «Зимние подарки», «Мамочка милая».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Маленький марш», «Упражнения с листьями»,</p>	<p>Использование музыки для подготовки ко дню Матери, в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в</p>

	<p>тембровый, звуковысотный и динамический слух, чувство ритма.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать развивать певческие навыки, умение показывать движение мелодии движением руки. Совершенствовать умение чисто интонировать различные интервалы, выразительно петь сольно, в подгруппах, следить за дыханием. Работать над дикцией и выразительностью пения.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки (трехчастной). Продолжать учить двигаться в разном темпе. Воспитывать самостоятельность при выполнении плясовых и танцевальных движений. Выполнять движения с различными предметами. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды, передавать различные образы (Буратино, Айболит и др.) Учить придумывать движения к пляскам и танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность. Продолжать развивать навыки импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях под музыку соответствующего характера. Учить действовать самостоятельно, искать выразительные движения на текст игры.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на детских музыкальных инструментах заданный ритм. Знакомить с новыми инструментами, способах их звукоизвлечения.</p>	<p>«Мальвина и Буратино», «Прыжки», «Плавные руки»; танцы: «Веселые дети», «Танец в кругу», «Танец для мамы»; игры: «Прогулка», «Пауки и мухи», «Ворон», «День и ночь», «Передай мяч».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Что делают в домике?», «Динь-дон», «По деревьям скок-скок».</p>	<p>совместной деятельности.</p>
Декабрь			
<p>Здравствуй, зимушка-зима!</p> <p>1. Зимний пейзаж. празднования Нового года.</p> <p>2. Животные и птицы</p>	<p><i>Закреплять знания детей о зимнем периоде и его особенностях. Формировать устойчивый интерес к приближающемуся празднику, его традициям; вызывать желание приготовить сюрпризы для родителей и сверстников. Знакомить с особенностями сказок. Стимулировать активность детей на музыкальных</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Зима», П. Чайковский; «Детская полька», «Мышка», А. Жилинский; Г. Свиридов; «Страшилище», В. Витлин; сказки-шумелки «Елочка», «Новый год».</p>	<p>Закрепление праздничного новогоднего репертуара. Использование музыки в совместной</p>

<p>зимой.</p> <p>3. Мы любим сказки.</p> <p>4. Традиции празднования Нового года.</p>	<p><i>занятиях и при подготовке к празднику.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Развивать способность сравнивать произведения разного и одного жанра, анализировать их, находя яркие выразительные средства. Познакомить с танцевальными жанрами. Используя дидактические игры, продолжать учить различать звуки по высоте, по длительности.</p> <p><i>Пение.</i> Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать скачки на кварту, квинту. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный, задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Привлекать к песенному творчеству.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать чувство ритма, умение передавать характер музыки через движения, ее эмоционально образное содержание; выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Закреплять умение отмечать в движении метрическую пульсацию.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p><i>Пение:</i> «К нам гости пришли», «Где зимуют зяблики?», «Елка-елочка», «Зима в России», «Дед Мороз».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зимняя прогулка», «Упражнения со снежками», «Полуприседание с выставлением ноги», «Поскоки парами», «Спокойный шаг»; танцы: «Танец вокруг елки», «Легкие снежинки», «Новогодний хоровод»; игры: «Зимние забавы», «Зимушка», «Горелки», «Не выпустим», «Как на тоненький ледок».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Колокольчики», «Лиса и заяц», «Играем для Деда Мороза», озвучивание сказки-шумелки «Новый год».</p>	<p>деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
---	---	---	--

Январь

<p>Зимние радости</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зимние виды спорта. 2. Безопасность зимой. 3. Животные Арктики и Антарктики. 	<p><i>Развивать воображение и фантазию. Познакомить с основными видами зимнего спорта, воспитывать интерес к спорту. Закреплять представления о зимнем времени года, животных севера.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Расширять словарный запас детей при характеристике музыкальных произведений. Знакомить с некоторыми музыкальными терминами: ноты, нотный стан, пауза и др. Учить выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Совершенствовать певческие навыки: петь выразительно, протягивая гласные звуки, сопровождая пение имитационными движениями. Продолжать учить импровизировать мелодии, интонацию при пении, творчески передавать художественный образ, самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, выставление ног вперед на носок и на пятку. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Продолжать развивать навыки импровизации образов сказочных персонажей; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, игры или хоровода.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка и др.) Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Игра в лошадки», «Баба Яга», П. Чайковский; «Дед Мороз», «Первая потеря», Шуман.</p> <p><i>Пение:</i> «Зайка», «Гармошка», «Голубые санки», «Зимняя песенка».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Приставной шаг с приседанием», «Ставим пятку на носок, а потом на пятку», «Кот и мыши», «На лыжах, санках и коньках», «Воротики»; танцы: «Танец со снежинками», «Кремена»; игры: «Ловишки», «Что нам нравится зимой?», «Ручеек».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Ритмические цепочки», «Елочка» (озвучивание сказки-шумелки).</p>	<p>Подготовка к развлечению «Прощание с новогодней елкой». Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	---	---	--

Февраль

<p>Наша Армия родная!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессии наших пап. 2. Наша Армия (военная техника, рода войск). 3. День защитника Отечества. 4. 8 Марта – праздник мам - Тук-тук», - стучится в двери к нам. 	<p><i>Формировать интерес о праздниках «День защитника Отечества», «8 марта». Воспитывать любовь и чуткое отношение к родителям, бабушкам и дедушкам. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы по ее характеру и эмоциональной окраске, используя различные прилагательные. Развивать музыкальную память, умение узнавать песню по ритму, мелодии, небольшому отрывку. Продолжать развивать тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма. Средствами дидактической игры продолжать учить различать звуки по высоте, по длительности.</p> <p><i>Пение.</i> Передавать в пении разный характер песни: напевный, ласковый, энергичный, легкий). Продолжать развивать певческие навыки детей: петь полным звуком в умеренном, быстром, медленном темпе, используя разнообразную динамику звука. Учить петь подгруппами, соло, цепочкой. Расширять певческий диапазон. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песни.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ритмично двигаться в одном направлении, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно строить круг парами, соблюдая между ними расстояние в танце. Продолжать закреплять навыки выполнения поскоков с ноги на ногу легко, непринужденно. Учить выражать характер произведения в движении. Выполнять перестроения из круга в положение врассыпную и обратно. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения и выбирать их в соответствии с характером музыкального произведения. Учить точно выполнять</p>	<p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник», Шуман; «Мама», «Болезнь куклы», «Новая кукла», П. Чайковский; сказки-шумелки «Зима в лесу», «Лиса и рыба». <i>Пение:</i> «Снега-жемчуга», «1,2 – левой!», «Папа», «Мамочка любимая», «Поцелую бабушку». <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Строим круг», «Наездники», «Скачут по дорожке», «Движения вальса»; танцы: «Разноцветная игра», «Морячка», «Танец с мамой»; игры: «Возьми флажок», «Ну и до свиданья», «Игра с бубном», «Карабас Барабас и куклы». <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Лягушки», «Ритмический паровоз», «Часики», «Песенка о животных», ритмические карточки зимней тематики.</p>	<p>Подготовка необходимого литературного материала для праздников: День защитника Отечества, 8 марта. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
---	--	--	---

	<p>правила игры, укрепляя дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Закреплять интерес к самостоятельному музицированию, навык игры на инструментах, желание играть в ансамбле. Развивать чувство ритма. Побуждать к пению песен, сопровождая их игрой на музыкальных инструментах.</p>		
Март			
<p>Народная культура и традиции</p> <p>1. 8 марта - женский день. 2. Народные традиции празднования весны. 3. Русское народное творчество (фольклор). 4. Народная игрушка.</p>	<p><i>Продолжать формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме, бабушке. Знакомить с народной игрушкой, произведениями фольклора. Вызывать чувство радости от прихода весны.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей слышать, определять и называть жанровую основу произведения, высказываться о его характере. Продолжать знакомить детей с великими композиторами мира. Формировать умение эмоционально воспринимать народную, классическую, современную музыку, музыкальные произведения разного характера. Воспитывать любовь к народной музыке, музыке народов мира. Познакомить детей с нотами и их месторасположением на нотном стане, с некоторыми музыкальными терминами: акцент, фраза, темп и др.</p> <p><i>Пение.</i> Создавать фонд любимых песен, развивая тем самым песенный музыкальный вкус. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение попадать на первый звук после вступления, выразительно передавать смену темпа в припеве и запева. Учить импровизировать отдельные фразы песен, сочинять простейшие песенки на знакомый или заданный текст. Продолжать развивать певческие навыки сольного и</p>	<p><i>Слушание:</i> «Голодная кошка и сытый кот», В.Салманов; «Сладкая греза», П.Чайковский; «Как у наших у ворот», р. н. м.; «Теремок-холодок», музыкальная сказка; «Пришла весна», сказка-шумелка.</p> <p><i>Пение:</i> «Паровоз», «Барабан», «Март в окошко постучал», «Кончается зима», «Весенняя песенка».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Быстро и медленно», «Прыжки с поворотами», «Побегаем, попрыгаем», «Спортивный марш», «Ковырялочка»; танцы: «Весенняя полька», «Пляска птиц», «Танец с цветами»; игры: «Будь ловким», «Божья коровка», «Птички и ворона».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Вопрос-ответ», «Кого встретили в лесу?», подыгрывание р. н. м. «Барыня».</p>	<p>Чтение произведений детского фольклора, слушание песенок-потешек, русских народных песен для детей.</p> <p>Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p>хорового пения.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; выразительно передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. Учить приставному шагу с приседанием, пружинящему шагу, ходьбе и бегу парами по кругу и в рассыпную, прыжкам на месте, с продвижением вперед и с поворотами. Учить выполнять движения по подгруппам, канонно. Закреплять навыки четкой остановки с окончанием музыки. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать простейшие танцевальные движения в танцах и хороводах. Способствовать возникновению интереса к самостоятельному инсценированию песен, выполнению этюдов.</p> <p><i>Игра на детских, музыкальных инструментах.</i> Знакомить детей со звучанием музыкальных инструментов: аккордеон, баян, саксофон и др. Различать звучание знакомых инструментов и называть их. Приучать к самостоятельности в дидактических играх.</p>		
Апрель			
<p>Пришла весна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменения в природе. 2. День здоровья. 3. Космос. 4. Мы любим театр. 	<p><i>Продолжать воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальном занятии. Воспитывать любовь к родной стране, чувство гордости к ее жителям, космонавтам. Воспитывать интерес к театру, пополнять знания о нем, как о виде искусства.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической, народной и современной музыки. Знакомить с творчеством П.И.Чайковского и произведениями из «Детского альбома». Учить сравнивать, анализировать музыкальные произведения контрастного и</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс», П.Чайковский; «Клоуны», Д.Кабалевский; «Тревожная минута», С.Майкапар; «Пляска птиц», Н.Римский-Корсаков; сказка-шумелка «В детском клубе».</p> <p><i>Пение:</i> «Тучка», «Солнышко, приходи», «Птичий дом», «Про детский сад», «Песенка-чудесенка», «Я умею рисовать».</p> <p><i>Музыкально-ритмические</i></p>	<p>Использование музыки о природе в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в</p>

	<p>неконтрастного характера, слышать средства их музыкальной выразительности. Продолжать знакомить детей с некоторыми видами музыкального искусства: балет, театр.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам: исполнять песни соло, дуэтом, ансамблем, хором в нужном темпе, отмечать в пении динамические оттенки, акценты. Продолжать работу над дикцией: произносить слова четко, с хорошей артикуляцией. Учить несложным песенным диалогам. Продолжать привлекать детей к песенному творчеству: петь для друга, воспитателя, мамы и т.д.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать развивать навыки выразительного исполнения танцевальных и плясовых движений. Совершенствовать координацию рук и ног, движение бокового галопа. Выполнять разнообразные ритмические хлопки, шлепки, притопы. Знакомить детей с танцами народов мира. Способствовать возникновению интереса к самостоятельному инсценированию песен, хороводов, применяя знакомые движения, мимику, жесты. Развивать навыки импровизации различных образов в разных игровых ситуациях. Привлекать к импровизации малоактивных детей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать навык детей играть на треугольнике, металлофоне, ксилофоне, ложках.</p>	<p><i>движения:</i> «Высокий и тихий шаг», «Большие крылья», «Боковой галоп», «Ритмические хлопки; танцы: «Скоморохи», «Цирковые лошадки», хоровод «Земелюшка-чернозем»; игры: «Ежик и мышки», «Две тетери», «Дружные тройки», «Возьми погремушку».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Ладушки», «Лесенка», ритмические карточки на тему «Весна», «Играем в оркестре».</p>	<p>совместной деятельности. Использование музыки для театральной постановки.</p>
Май			
<p>Скоро лето! 1. День Победы! 2. Мир природы (растения, животные, насекомые,</p>	<p><i>Развивать интерес к песням военных лет, современным и популярным песням на военную тему. Воспитывать любовь к живой и неживой природе и ее обитателям. Пополнять знания о летних видах спорта. Закреплять</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Бабочка», Э.Григ; «Утки идут на речку», Д. Львов-Компанеец; «Две гусеницы разговаривают», Д. Жученко;</p>	<p>Подготовка литературного материала ко Дню Победы.</p>

<p>подводный мир).</p> <p>3. Летние виды спорта.</p> <p>4. Огородные хлопоты.</p>	<p><i>знания детей о весенних работах в саду и огороде.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Закреплять умение различать музыку разных жанров. Познакомить с симфонической сказкой С.Прокофьева «Петя и волк». Учить различать звучание знакомых музыкальных инструментов, узнавать и называть их. Продолжать совершенствовать звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Знакомить с некоторыми музыкальными терминами: пауза, музыкальный ключ, оркестр и др. Развивать музыкально-сенсорный слух.</p> <p><i>Пение.</i> Вызывать желание петь любимые песни соло, дуэтом, ансамблем, хором. Развивать музыкальную память средствами музыкально-дидактической игры («Назови песню», «Узнай мелодию» и т.д.) Закреплять песенные навыки: петь протяжно, ласково, нежно, в разном темпе, разнохарактерно. Привлекать к песенному творчеству малоактивных детей. Учить импровизировать мелодии на незнакомый текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Совершенствовать навыки хороводного шага, чередуя его с притопами, кружением. Выполнять танцевальные и плясовые движения выразительно и непринужденно: притопы, ковырялочка, пружинка с поворотом корпуса, поскоки, боковой галоп и др. Закреплять умение выполнять разные перестроения. Продолжать учить согласовывать плясовые и танцевальные движения с текстом песен, хороводов, танцев. Продолжать развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне, треугольнике, маракасах в повседневной жизни.</p>	<p>«Мотылек», С.Майкапар; сказка-шумелка «Воздушный шарик».</p> <p><i>Пение:</i> «Гуси прилетели», «Березка», «Тень-тень», любимые песни детей, выученные за учебный год.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Потопаем - покружимся», «Хороводный шаг в двух кругах», плясовые движения под р. н. м., «Росинки»; танцы: «Танец с мячами», «Красная шапочка», «Приглашение»; игры: «Игра с мячом», «Будь ловким», «Медведь и пчелы».</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Рыбки плывут», «Дон-дон – пауза», «Кулачок».</p>	<p>Применение разнообразной музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
---	--	---	---

Календарно-тематический план для детей 6-7 лет

Сентябрь			
Темы	Программное содержание	Репертуар	Взаимодействие с педагогами
<p>До свидания, лето!</p> <p>1. День знаний.</p> <p>2. Представление о сельскохозяйственном труде.</p> <p>3. Осенние изменения в природе (растения, животные, птицы).</p> <p>4. Кладовая природы.</p>	<p><i>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Развивать желание узнавать что-то новое. Пополнять представление о сельском труде и его значимости в жизни человека. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. Совершенствовать музыкальную память детей (узнавать музыкальную пьесу по фрагментам). Различать и называть жанры музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение.</i> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять умение петь естественным легким звуком в различных темпах, выполняя логическое ударение в музыкальных фразах. Брать дыхание между музыкальными фразами. Начинать и заканчивать пение одновременно после вступления и проигрыша.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта, акценты. Продолжать развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве в танцах и хороводах.</p>	<p>«Осень», муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Осень», А. Вавальди, 1 ч. из цикла «Времена года», «Камаринская», муз. П. Чайковского, «Веселый крестьянин», Р. Шумана.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Лиса по лесу ходила», «Огород», «Бубенчики»; <i>песни:</i> «Праздник знаний», сл. и муз. В. Шестакова; «Что такое осень?»</p> <p><i>Упражнения:</i> «Шагают мальчики и девочки», «Сапожки скачут по дорожке», «Марш и бег», «Потопаем – покружимся»; <i>танцы:</i> «Это лето поет», хоровод «Крепко за руки возьмемся», «Парная пляска»; <i>игры:</i> «Ласточки, воробьи и петухи», «Повар и яблоко»,</p>	<p>Использование музыкальных пьес в совместной деятельности, в ОД. Разучивание текстов песен и движений к ним, использование песен в режимных моментах. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности в условиях группы.</p>

	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p>	<p>«Найди пару». «Флейта и контрабас», «Русский наигрыш», «Пудель и птичка».</p>	
Октябрь			
<p>Мой дом, город, планета 1. Мама, папа, я – здоровая семья! 2. Мой родной город, край. 3. Берегу свою планету. 4. Транспорт (ПДД).</p>	<p><i>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Воспитывать любовь к Родине, к родному краю, природе, бережное отношение к ней. Воспитывать уважение к членам своей семьи.</i> <i>Слушание.</i> Знакомить детей с музыкой композиторов-классиков: Н.А. Римским-Корсаковым, П.И.Чайковским, С.С.Прокофьевым. Учить определять форму музыкального произведения. Развивать способность слышать динамику, темп, акценты в музыке, высказывать свои впечатления о ней. <i>Пение.</i> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до первой октавы до ре второй октавы. Обращать внимание на дикцию. Создавать у детей определенный эмоциональный настрой: радостный, спокойный, энергичный. Петь согласованно. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать способность произвольно управлять движениями. Выполнять дробный, пружинящий шаг, боковой галоп, поскоки с ноги на ногу. Совершенствовать движения рук: мягкость, плавность. Знакомить с особенностями национальных плясок. В играх соблюдать правила, самостоятельно распределять роли и выразительно передавать их в движениях. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать учить детей ритмично играть на ударных инструментах, металлофоне. Исполнять музыкальные пьесы в ансамбле, оркестре.</p>	<p>«Осенняя песнь», П. Чайковский, «Море», «Белка», Римский-Корсаков, «Марш», Прокофьев, «Грустная песня», «Весна и осень», Г.Свиридова, «Недовольство», Гречанинов. <i>Упражнения:</i> «Горошина», «Качели», «Скок-поскок»; <i>песни:</i> «Колочий дождик», «Что нам осень принесет?» <i>Упражнения:</i> «Кто лучше скачет», «Как на горке», «Качание рук», «Большие крылья»; <i>танцы:</i> «Круговой галоп», «Вальс с осенними листьями»; <i>игры:</i> «Пугало», «Осень спросим», «Лягушки и аисты». «Бубенчики», «Андрей-воробей», «Сорока».</p>	<p>Повторение плясок, игр и хороводов к осеннему празднику. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

Ноябрь

<p>Наша Родина.</p> <ol style="list-style-type: none"> Пока мы едины – мы непобедимы. Символика России. Профессии. День Матери. 	<p><i>Воспитывать любовь к Родине, ее достижениям, ее народу; любовь и уважение к матери.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Закреплять знания о жанрах в музыке (опера, симфонический концерт, концерт народных инструментов). Познакомить с государственным гимном России. Расширять словарный запас при характеристике музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать учить детей брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и без него, сохраняя темп песен. Знакомить детей с музыкальными терминами: куплет, припев, проигрыш, соло, дуэт, трио.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить детей самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности и правильно их называть. Выполнять выразительно движения: выставление пятку на носок и пятку, приставной шаг, пружинящий бег, легкие прыжки в различных вариантах.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать вовлекать детей в процесс музицирования, используя звучащие жесты, шумовые и музыкальные инструменты. Формировать элементарные навыки взаимодействия в ансамбле, оркестре.</p>	<p>Гимн России, «Рассвет на Москва-реке», М. Мусоргский, «Мама», П. Чайковский, «Итальянская полька», Рахманинов.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Лиса по лесу ходила», «Конь», «Плачет киска», «По лесенке»; <i>песни:</i> «Мамочка любимая», «Зима в России», «Зимние подарки».</p> <p><i>Упражнения:</i> «Приставной шаг», «Побегаем-попрыгаем», «Барыня», «Цирковые лошадки»; <i>танцы:</i> «Танец с мамой», «Задорный танец с ложками»; <i>игры:</i> «Птицы и метель», «Зимушка», «Звездочет», «Белка», «Паучок и гамачок», «Шарманка», Д.Шостаковича.</p>	<p>Использование музыки для подготовки ко дню Матери, в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
--	---	--	--

Декабрь

<p>Здравствуй, зимушка-зима!</p> <ol style="list-style-type: none"> Природа зимой. Как зимуют птицы и звери. В гостях у сказки. Здравствуй, Новый год! 	<p><i>Продолжать закреплять знания детей о зимнем периоде. Формировать устойчивый интерес к приближающемуся новому году, его традициям; вызывать желание приготовить сюрпризы для родителей, гостей и сверстников. Знакомить с особенностями сказок. Стимулировать активность всех детей на музыкальных занятиях и при подготовке к празднику.</i></p> <p><i>Слушание:</i> Учить детей анализировать характер музыкальных произведений, используя словарь знакомых</p>	<p>«Тройка», Свиридов, «Зима», Вивальди, «Дед Мороз», Шуман,</p>	<p>Закрепление праздничного новогоднего репертуара. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной</p>
---	--	--	--

	<p>музыкальных терминов. Различать и называть жанры музыки и их отличительные особенности. Развивать воображение, фантазию при восприятии музыкальных произведений различного характера.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение петь индивидуально, коллективно, дуэтом, выслушивать пение солистов и своевременно вступать в пение хором. Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Передавать в движении эмоционально-образное содержание танцев, песен, хороводов. Закреплять навыки движения в двух кругах, в хороводе. Легко и непринужденно двигаться по кругу легким бегом, поскоками; выполнять знакомые плясовые и танцевальные движения в индивидуальных, сюжетных плясках и танцах. Импровизировать в движениях под разнохарактерную музыку.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Находить способы игры на незнакомых музыкальных и шумовых инструментах, используя знания групп инструментов, способы их звукоизвлечения. Продолжать упражнять детей в сопровождении стихов различной тематики звучащими жестами, мимикой, игру на шумовых инструментах.</p>	<p>«В пещере горного короля», Григ, «Пляска птиц», Римский-Корсаков.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Андрей-воробей», «Гуси», «Матрешка»; <i>песни:</i> «Русская зима», «Дед Мороз», «Здравствуй, елка», «Новый год у ворот».</p> <p><i>Упражнения:</i> «Хоровод», «Поскачем», «Ой, утушка луговая», «Снежинки»; <i>танцы:</i> «Танец вокруг елки», «Это Новый год»; <i>игры:</i> «Гори ясно», «Прогулка в лес», «Как на тоненький ледок».</p> <p>«На морозе», «В зимнем лесу», «Дятел песенку поет», «Наш оркестр».</p>	<p>музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
Январь			
<p>Зимние радости</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зимние виды спорта. 2. Безопасность зимой. 3. Животные Арктики и Антарктики. 	<p><i>Пополнять знания об основных видах зимнего спорта, воспитывать устойчивый интерес к спорту. Закреплять представления о зимнем времени года, животных севера.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости на ее звучание. Развивать творческое воображение, способность образно высказываться о музыкальных произведениях. Поддерживать интерес к музыке композиторов-классиков, развивать музыкально-эстетические потребности.</p>	<p>«Табакерочный вальс», Даргомыжский, «Шествие гномов», Григ, «Баба Яга», Чайковский, «Баба Яга», Мусоргский.</p>	<p>Подготовка к развлечению «Прощание с новогодней елкой». Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной</p>

	<p><i>Пение.</i> Точно интонировать мелодию, пропевая скачки на кварту, квинту. Выразительно передавать различный характер пени: шуточный, лирический, задорный. Учить самостоятельно придумывать мелодии по образцу и без него, используя знакомые песни и упражнения.</p> <p><i>Музыкально-ритмические упражнения.</i> Развивать ритмическую точность и ловкость движений. Учить выполнять элементы вальса, шаг с припаданием; выполнять движения по словесному описанию. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (наездник, конькобежец, лыжник и т.д.) Способствовать формированию культуры движений.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Продолжать развивать навыки музицирования, спонтанность в творчестве.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Волк и козлята», «Петрушка», «Труба»; <i>песни:</i> «Зимние подарки», «Что нам нравится зимой?» «Почему медведь зимой спит?».</p> <p><i>Упражнения:</i> Перестроения, «Снеговики», «На лошадке», «По зимним дорожкам»; <i>танцы:</i> «Метелица», «Танец воробьев и снежинок»; <i>игры:</i> «Кутерьма», «Бабка Ежка», «Козочки и волк».</p> <p>«Снежный ком», «Зимнее рондо», сказки-шумелки, «Елочка», «Новый год».</p>	<p>музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>
Февраль			
<p>Наша Армия родная!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессии наших пап. 2. Наша Армия (военная техника, рода войск). 3. День защитника Отечества. 4. 8 Марта – праздник мам - Тук-тук», - стучится в двери к нам. 	<p><i>Формировать устойчивый интерес к праздникам «День защитника Отечества», «8 марта». Воспитывать любовь и чуткое отношение к родителям, бабушкам и дедушкам. Развивать музыкальную выразительность во всех видах музыкальной деятельности, музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Развивать музыкальное мышление детей: знать и различать особенности музыкальной формы, жанров музыки, искусства. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в рисунках. Закреплять знания детей о различных музыкальных понятиях: оркестр, квартет, дирижер и др.</p> <p><i>Пение.</i> Чисто интонировать мелодию песен, показывать рукой движение мелодии. Выслушивать партию солистов и вступать в пение хора одновременно со всеми. Придумывать движения к тексту песен и согласовывать их с пением. Отмечать голосом необходимые динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс-шутка», Шостакович, «Детская полька», Глинка, «Кавалерийская», Кабалевский, «Военный марш», Свиридов.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Спите, куклы», «Ворон», «Матрешка»; <i>песни:</i> «Моя Армия», «Самый лучший папа», «Поцелую бабушку», «Мамочка милая».</p>	<p>Подготовка необходимого литературного материала для праздников: День защитника Отечества, 8 марта. Использование музыки в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в</p>

	<p><i>Музыкально-ритмические упражнения.</i> Учить выполнять различные перестроения на марше и легком беге. Различать и передавать в движении марши: военный, спортивный, детский. Выразительно выполнять присядку в выносом ноги (мальчики), пружинку с поворотами (девочки), прямой галоп в парах и тройках. Совершенствовать вальсовые движения.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Различать звучание знакомых музыкальных инструментов и называть их группу. Развивать способность импровизировать со звучащими жестами, на шумовых инструментах, озвучивая знакомые стихи.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Детский марш», «Куколки и солдатики», «Смелые наездники»; <i>танцы:</i> «Любимый папа», «Зеркальный вальс», «Дочки и сыночки», «Модницы»; <i>игры:</i> «Возьми флажок», «Всадники», «Ку-ку», «Вальс для куклы», «Военный марш», «Лесной ансамбль», сказка-шумелка «Лиса и рыба».</p>	совместной деятельности.
Март			
<p>Народная культура и традиции</p> <p>1. 8 марта - женский день. 2. Народные традиции празднования весны. 3. Русское народное творчество (фольклор). 4. Народная игрушка.</p>	<p><i>Пополнять представления детей о празднике 8 марта, его особенностях.</i> Воспитывать любовь и чувство ответственности по отношению к маме, бабушке.</p> <p><i>Знакомить с народной игрушкой, произведениями русского фольклора.</i> Пополнять знания детей о традициях празднования прихода весны.</p> <p><i>Слушание.</i> Развивать способность находить черты сходства и различия настроений в музыке, сравнивать произведения, анализировать их звучание. Развивать образную речь, применяя эпитеты, метафоры. Продолжать развивать творческое воображение. Знакомить детей с произведениями, имитирующими звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Продолжать развивать певческие навыки детей: петь согласованно, не выкрикивая, выразительно и с чистой интонацией. Развивать дикцию. Петь хором, дуэтом, ансамблем песни разного характера: маршевые, лирические, задорные. Развивать исполнительские навыки.</p> <p><i>Музыкально-ритмические упражнения.</i> Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, показывать паузу в</p>	<p>«Весна», Вивальди, «Мама», Чайковский, «Мама с папой разговаривают», Арсеева, «Материнские ласки», «Маленький попрошайка», Гречанинов, «Наша хохлома», «Незабудковая гжель»</p> <p><i>Упражнения:</i> «Как пошли наши подружки», «Балалайка», «Качели»; <i>песни:</i> «Бабушкам и мамам на 8 марта», «Мамин день», «Пришла весна», «Матрешки».</p> <p><i>Упражнения:</i> «Упражнение с лентой», «На скакалочке», «Шагают мальчики и девочки»,</p>	<p>Чтение произведений детского фольклора, слушание песенок-потешек, русских народных песен для детей.</p> <p>Использование музыки в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p>движении. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, в музыкально-ритмических играх, этюдах и упражнениях.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Продолжать учить детей простейшим музыкальным навыкам: играть на мелодических и шумовых музыкальных инструментах знакомые песенки-попевки, озвучивать стихи, потешки, маленькие сказки.</p>	<p>«Акцент и бег»; <i>танцы:</i> «Каблучки», «Менуэт», «Отвернись и повернись»; <i>игры:</i> «Тень-тень», «Ну и до свидания», «Мышки», «Кто скорее». Сказки-шумелки «В детском клубе», «Как кот хозяйничал»; озвучивание стихов «Весна пришла», «Весенняя телеграмма».</p>	
Апрель			
<p>Пришла весна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменения в природе. 2. День здоровья. 3. Космос. 4. Мы любим театр. 	<p><i>Продолжать развивать устойчивый интерес к музыке, разнообразию ее жанров. Выявлять детские музыкальные предпочтения и поддерживать их. Воспитывать любовь к родной стране, чувство гордости к ее жителям, космонавтам. Воспитывать интерес к театру, пополнять знания о нем, как о виде искусства.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Знакомить с инструментами симфонического и народного оркестров, музыкой в их исполнении. Развивать способность слышать и различать выразительные возможности тембров разных инструментов, передающих разнообразное настроение. Побуждать к обобщениям, анализу, оценке звучания инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение четко попадать на первый звук после вступления и проигрыша, выразительно передавать смену темпа в песне. Расширять певческий диапазон. Создавать фонд любимых песен детей, развивая песенный вкус.</p> <p><i>Музыкально-ритмические упражнения.</i> Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу в соответствии со звучанием музыки. Продолжать учить детей выразительно</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк», «Барыня», «Свирель да рожок», «Карнавал животных», Сенс-Санс.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Кукушечка», «Котя-коток», «Гуси прилетели»; <i>песни:</i> «Чудо-сказки», «Ой, блины», «Славный праздник - День Победы», «Детский сад».</p> <p><i>Упражнения:</i> «Обруч», «Три хлопка и три притопа», Марш и бег», «Ковырялочка», «Роботы и звездочки»; <i>танцы:</i> «Переходная полька»,</p>	<p>Использование музыки о природе в совместной деятельности, в ОД. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности. Использование музыки для театральной постановки.</p>

	<p>действовать с предметами. Предавать хлопками более сложные ритмические рисунки. Развивать навыки импровизации в этюдах и разных игровых ситуациях.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить детей ориентироваться в звукоряде металлофона, ксилофона и исполнять простейшие мелодии. Развивать способность сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса звучащими жестами, шумовыми инструментами, игре на ксилофоне.</p>	<p>«Калинка», «Танец с весенними платками»; <i>игры</i>: «Мышкин уголок», «Плетень», «Ловишки». «Иду вверх, бегу вниз», «Деревянные истории», «Зеленый урок», сказки-шумелки «Пришла весна», «Магазин игрушек».</p>	
Май			
<p>Скоро лето!</p> <p>1. День Победы!</p> <p>2. Мир природы (растения, животные, насекомые, подводный мир).</p> <p>3. Летние виды спорта.</p> <p>4. До свиданья, детский сад!</p>	<p><i>Продолжать развивать интерес к песням военных лет, современным и популярным песням на военную тему, их исполнителям. Воспитывать любовь к живой и неживой природе и ее обитателям. Пополнять знания о разнообразии летних видов спорта. Закреплять знания детей о весенних работах в полях, саду и огороде.</i></p> <p><i>Слушание.</i> Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения. Продолжать развивать способность слышать, определять и называть жанровую основу произведения. Продолжать знакомить детей с произведениями мировой классики, народной, современной музыкой.</p> <p><i>Пение.</i> Закреплять умение петь сольно, в ансамбле, прислушиваясь друг к другу, петь цепочкой. Создавать коллекцию любимых песен, развивая музыкальный вкус, предпочтения и музыкальную память детей. Чисто интонировать интервалы и показывать движение мелодии рукой.</p> <p><i>Музыкально-ритмические упражнения.</i> Продолжать учить детей самостоятельно придумывать движения к танцам, импровизировать в играх, инсценировках. Содействовать проявлению активности, инициативы, самостоятельности. Закреплять навыки выразительности движений в танцах, этюдах, упражнениях. Создавать</p>	<p>«День Победы», «Веселый крестьянин», Шуман, «Весна и осень», Свиридов, «Весною», Майкапар, «Размышление», «Необычное происшествие», Гречанинов.</p> <p><i>Упражнения:</i> «А я по лугу», «В школу», «Чепуха»; <i>песни:</i> «Прощальная», «Почемучки», «Детский сад для всех ребят».</p> <p><i>Упражнения:</i> «Зеркало», «Ходьба в разном темпе», «Пудель и птичка», «Бабочка»; <i>танцы:</i> «Землюшка-чернозем», «Прощальный вальс», «Дочки-сыночки».</p>	<p>Подготовка литературного материала ко Дню Победы, выпуску детей в школу.</p> <p>Применение разнообразной музыки в совместной деятельности, в ОД.</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей.</p> <p>Разучивание текстов песен и движений к ним. Закрепление движений, элементов танцев, игр в совместной деятельности.</p>

	<p>условия для применения знакомых танцевальных и плясовых движений в свободной деятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Закреплять навыки исполнительской деятельности: играть в оркестре знакомые песенки, пьесы. Продолжать развивать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание продолжать обучение в музыкальной школе.</p>	<p>«Горошина», «Весенний вальс», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде».</p>	
--	--	--	--

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиями
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества, 9 мая и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Каждой неделе соответствует определенная тема, которая отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Завершение тематической недели демонстрируется в итоговом мероприятии (выставка продуктивной деятельности, фото отчет, стенгазета, представление и др.).

Для всех возрастных групп дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями каждой возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» ООП ДОУ.

Во всех возрастных группах (3-7 лет) имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Краткая презентация Программы

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (*словесного, музыкального, изобразительного*), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (*изобразительной, музыкальной и др.*).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей 3-7 лет.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного учреждения, с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 3-7 лет.

Содержание Программы реализовывается как в музыкальной деятельности, которая включает в себя слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских

видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора. Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей 3-7 лет в соответствии с направлениями работы ДООУ.

Программа состоит из трёх основных разделов: *целевого, содержательного и организационного.*

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- Цели и задачи Программы;
- Принципы построения Программы;
- планируемые результаты освоения Программы;
- характеристики детей 3-7 лет;

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы,

обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

- а) содержание музыкальной образовательной работы по четырем разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», парциальных программ: «Элементарное музицирование с дошкольниками», «Ритмическая мозаика», «Ладушки» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 3-7 лет, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения.